

Sabato 11 settembre 2021
Libera Università di Bolzano - Aula D1.02

Teatro e inclusione sociale

MATTINA

9:00-10:30 Teatro e processi di inclusione sociale

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Drammaturgie del distanziamento: danza e spazio pubblico nell'era del post-covid*
Andrea Zardi (Università di Torino)
- *La drammaturgia polifonica delle comunità*
Claudio Bernardi (Università Cattolica, Milano)
- *La Trilogia del naufragio di Lina Prosa: drammaturgia e poetica dell'inclusione*
Chiara Pasanisi (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato scientifico: Franco Ferrarotti (Università "La Sapienza" di Roma), Mariselda Tassarolo (Università di Padova), Ana Lucia Texeira (Universidade Federal de São Paulo, Brazil), Marisol Facuse (Universidad de Chile, Santiago de Chile), Jeffrey

10:30-12:00 Teatro e processi di inclusione sociale

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Lavanderia a Vapore, da Manicomio a Casa della Danza. Un'esperienza Contemporanea di Relazione fra Spazio Teatrale e Comunità Territoriali*
Matteo Tamborrino (Università di Pisa)
- *Arti e pratiche performative per l'inclusione dei migranti a Milano*
Martina Guerinoni (Università Cattolica di Milano)
- *Pier Paolo Pasolini e il teatro di parola*
Emanuele Stochino (Università di Brescia)

12:15 Conclusioni/Saluti

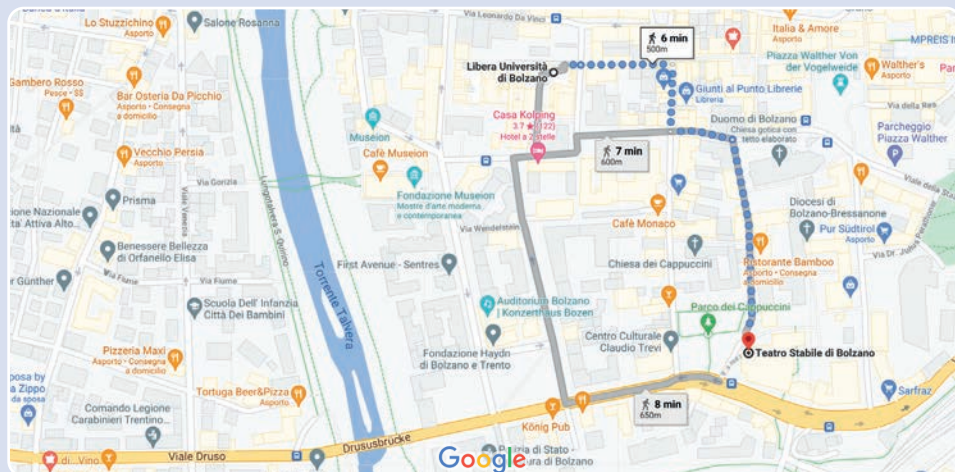
A. Halley (University of Texas at San Antonio, UTSA, USA), Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano) ISA President RC37 Sociology of Arts.

Coordinamento scientifico: prof. Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano)

Indirizzi: Libera Università di Bolzano, p.zza Università, 1

Teatro Stabile di Bolzano, presso Teatro Comunale, p.zza Giuseppe Verdi, 40

Distanza a piedi tra Teatro e Università (10 minuti c.ca) vedi mappa sottostante



<https://www.youtube.com/user/teatrostabilebolzano>

inibz Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Liedia de Bulsan



teatro stabile
di bolzano
www.teatro-bolzano.it



RC37

Sociology
of Arts

patrocinio
AIS
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI
SOCIOLOGIA

Teatro e spazio pubblico

Convegno Internazionale

Bolzano, 9-10-11 settembre 2021

Teatro Stabile e Libera Università di Bolzano



Giovedì 9 settembre 2021

Teatro Comunale - Sala Grande

MATTINA

8:30 Registrazione partecipanti

9:00-10:00 Interventi istituzionali Foyer Sala Grande

Lo spazio del sociale

10:15-11:15 Keynote Speaker

- *Artistic Processes and Characteristics: Key Problems of the Sociology of the Theatre*
Maria Shevtsova (University of London Goldsmiths)

11:15-11:30 pausa caffè

11:30-12:45 Teatro e società

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Teatro e sfera pubblica*
Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano)
- *Il teatro all'università un percorso per la cittadinanza culturale*
Roberta Paltrinieri (Università di Bologna)
- *Il teatro come spazio di liminalità pubblica nell'era digitale*
Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

POMERIGGIO

14:00-15:15 Teatro e spazio pubblico

Chair: **Mariselda Tassarolo** (Università di Padova)

- *Staged passages between art and everyday life*
Gerhard Glüher (Libera Università di Bolzano)
- *Ambiente urbano e ambienti dello spettacolo. L'estate Romana di Renato Nicolini*
Raimondo Guarino (Università Roma Tre)
- *Teatro come palcoscenico di una 'inafferrabile società ulteriore'*
Mariselda Tassarolo (Università di Padova)

15:15-16:30 Teatro e sociologia

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Semplice, buttato via, moderno*
Enrica Tedeschi (Università Roma Tre)
- *Parigi e il teatro popolare in Robert Michels. Folla e pubblico delle arti performative negli anni della sociologia classica*
Raffaele Federici (Università di Perugia)
- *La disciplina incompiuta. Per una ricostruzione storico-critica e teorica della Sociologia del teatro*
Marco Serino (Università di Napoli "Federico II")

16:30-17:00 pausa caffè

17:00-18:15 Teatro e social media

Chair: **Alfonso Amendola** (Università di Salerno)

- *Su Teatro e Tecnologia*
Alfonso Amendola (Università di Salerno)
- *Live Life Sharing: The Use of Social Media by Contemporary Theatre Companies in Italy*
Laura Gemini e **Stefano Brilli** (Università Carlo Bo di Urbino)
- *"Lo spettacolo generato dalla realtà": il teatro dei luoghi di Fabrizio Crisafulli*
Mara Nerbano (Accademia delle Belle Arti di Carrara)

20:30

**Presentazione del libro
"Teatro Stabile di Bolzano.
La storia e gli spettacoli"
di Massimo Bertoldi, ed. Electa**

Venerdì 10 settembre 2021

Teatro Comunale - Sala Grande

Teatro e ricerca sociale

MATTINA

9:00-10:30 Il caso dello Stabile di Bolzano

Chair: **Ilaria Riccioni** (Libera Università di Bolzano)

- *Lanomia del Teatro Stabile di Bolzano. Teatro pubblico di frontiera tra lingue e culture diverse*
Marco Bernardi (Teatro Stabile di Bolzano)
- *Teatro Stabile di Bolzano. 70 anni. La storia e gli spettacoli in un libro*
Massimo Bertoldi (Teatro Stabile di Bolzano)
- *Riflessione sulle interviste per la ricerca sul TSB*
Eleonora Sparano

10:30-10:45 pausa caffè

10:45-12:00 Performance e spazi urbani

Chair: **Vincenzo Del Gaudio** (Università di Salerno)

- *Dal processo creativo alla relazione con la città: la ricerca sul limite della compagnia Carullo-Minasi*
Katia Trifirò (Università di Messina)
- *La trasfigurazione del reale: The Blast Theory, tra spazio pubblico e spazio digitale*
Vincenzo Del Gaudio (Università di Salerno)
- *Festival teatrali e sconfinamenti dallo spazio pubblico urbano: pratiche a confronto*
Benedetta Pratelli (Università di Pisa)

12:00-13:15 Teatro e benessere

Chair: **Giulia Cavrini** (Libera Università di Bolzano)

- *Teatro e cultura per l'inclusione ed il benessere*
Annalisa Cicerchia (ISTAT)
- *'Misurare' la cultura*
Giulia Cavrini (Libera Università di Bolzano)
- *Il Teatro come medium per 'interpretare' il lockdown. Il caso di Staged*
Jessica Camargo Molano

POMERIGGIO

14:15-15:30 Teatro come strumento formativo

Chair: **Maria Grazia Turri** (Queen Mary University of London)

- *In scena senza copione: Un laboratorio teatrale per la formazione professionale*
Tiziana Tesauo (CNR-IRPPS di Salerno)

- *Il Teatro dell'Oppresso come arte marziale. Teatro, comunità, pedagogia e politica*
Alessandro Tolomelli (Università di Bologna)
- *Il teatro come spazio di mediazione dell'identità collettiva: una prospettiva psicoanalitica*
Maria Grazia Turri (Queen Mary University of London)

15:30-16:45 I. New perspectives of meaning in social performances

Chair: **Alfonsina Scarinzi** (University of Göttingen)

- *Immersive Enactive Aesthetic Experience in Digital Theatre: Hybrid Meaning-Making and Participatory Sense-Making*
Alfonsina Scarinzi (University of Göttingen, Germany)
- *Historical Reconstruction and Theatrical Performance: On New Perspectives of Educational Methods*
Elena Olesina (Institute of Art Education and Culturology of Russian Academy of Education, Moscow, Russia), **Elena Polyudova** (Defense Language Institute, Monterey, USA)
- *Rethinking and rebuilding traditional pattern of theatre space – who holds the future?*
Andela Vidović, Zagreb (Croatia)

16:45-17:00 pausa caffè

17:00-18:30 II. New perspectives of meaning in social performances

Chair: **Marisol Facuse** (Universidad de Chile) (online session)

- *Agit-prop Theater: Elements for Archaeology*
Marisol Facuse (Universidad de Chile)
- *Theatrical Tele audiences: Crisis of a performance*
Daniela Salinas Frigerio (Universidad de Chile)
- *Performing Human Rights*
Roberto Prestigiaco (Trinity University, San Antonio, Texas)

20:30

**Presentazione del libro della ricerca
"Teatro e Società. Il caso dello
Stabile di Bolzano"
di Ilaria Riccioni, ed. Carocci**