

## **RICCIONI ILARIA**

### **Curriculum Vitae**

Nata il 16 febbraio 1968 a Roma, Italy

Ricercatrice confermata e docente di Sociologia Generale (sps/07) presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, dal 2007

Fa ricerca nell'ambito della sociologia teorica e applicata sui temi del mutamento sociale, dell'interpretazione dei fenomeni sociali emergenti, delle politiche sociali e della convivenza pluriculturale. Ha svolto ricerca sul campo per un adeguamento delle politiche sociali alle diverse realtà del disagio nelle società complesse, con attenzione agli aspetti del multiculturalismo e della convivenza. Pone attenzione al ruolo della cultura e dell'arte come anticipazione delle dinamiche sociali contemporanee, nonché agenti di socializzazione, integrazione e superamento dell'emarginazione.

Si occupa, in ambito teorico più specifico, della funzione sociale dell'arte e dell'arte d'avanguardia come sintomo del mutamento sociale e dello spostamento della soglia del limite dei paradigmi sociali di convivenza nella società contemporanea tecnicamente avanzata.

Ha svolto seminari e ricerca all'estero presso: Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (2013-2014); La Trobe University of Melbourne, Australia, Sociology dept, seminar for the Thesis Eleven Review (2005-2006); la Sorbonne Nouvelle, Paris (1996-2004); research at UCSD (San Diego), USA (2002).

Insegna sociologia generale, sociologia della famiglia e sociologia dell'arte, metodologia della ricerca sociale.

### *Studies*

2003: Ph.D. in "Theory and Social Research" at the Dept. of Sociology, at the University of Rome "La Sapienza" discussing the subject of sociology of avantgardes, with a special interest on the futurist movement as the cultural anticipation of postmodern society. Title of the thesis: "The anticipation of postmodern society by the avant-garde of Futurism."

1997: Master degree in Sociology at the University of Rome "La Sapienza", dept. of Sociology . Thesis chair of General Sociology. Title: "Antonin Artaud and the expressivity of language in the mass society" (sociology of culture/sociology of language)

1992: Diploma Studi superiori per Interpreti e Traduttori (SSIT) lingua Inglese

1986: Diplomata presso Liceo Scientifico con indirizzo linguistico " G. Peano", Roma

### *Languages*

Italian: mother tongue

English: very well

French: good

German: elementary

### *Publications*

2013: ESSAY: Riccioni I., "Tra individualismo e solidarietà: cenni sulla famiglia in Alto Adige", in Farneti, Smorti, Tschiesner (a cura di), La famiglia in Alto Adige, Carocci.

2013: ESSAY: Riccioni I., "Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale" in Pallaver G., Hrsg. Politika 13, 2013

2012: BOOK: Riccioni I., Bolzano, città di frontiera. Bilinguismo, appartenenza, cittadinanza, Roma,

Carocci.

2012: Book: Farneti A., Riccioni I. (a cura di), *Arte, psiche, società*, Roma, Carocci. (Introduction and Essay pp. 11-33)

2011: Research and Institutional publication: Riccioni I., *Piano sociale qualità della vita per la città di Bolzano 2009-2011/ Sozialplan zur Lebensqualität in Bozen*, City of Bozen, 2011.

2010: Essay: Riccioni I., *Arte e teoria sociale nell'opera di G. Simmel*, in Corradi C., Pacelli D., Santambrogio A., (a cura di), *"Simmel e la cultura moderna / Interpretare i fenomeni sociali"*, Vol. 2, Perugia, Morlacchi, pp. 343- 356.

2010: Essay: Riccioni I., *"L'AGIRE CREATIVO DELL'AVANGUARDIA"*, in M.C. Federici, M. Picchio (a cura di) *La dimensione incrociata dell'individuo e della società*, Roma, Aracne, pp.267-276.

2009: Book: Riccioni I., (a cura di), *Multiculturalismi a confronto*, Bolzano, Bolzano University Press.

Acts of the seminar, preface and the essay: *"Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone"*, pp. 5-30.

2009: Essay: Riccioni I., *"ARTE E TEORIA SOCIALE NELL'OPERA DI G. SIMMEL"*, in V. Cotesta (a cura di), *Simmel, Cent'anni dopo*, Roma, Armando.

2009: Essay: Riccioni I., *"MIMESI, ARTE E TERRITORIO: ASPETTI DEL NUOVO?"* in M. Tessarolo (a cura di), *L'arte contemporanea e il suo pubblico. Teorie e ricerche*, Milano, Franco Angeli, pp. 43-50.

June 2008: Riccioni I., (a cura di), *Comunicazione, Cultura, territorio*, Milano, Mimesis.

2008: Riccioni I., (a cura di), *Dizionario di Sociologia*, Roma, Gremese-Larousse.

2007: Essay: Riccioni I., *"Faith" (Fede)*, in R. Cipriani (editor), *Dai dati alla teoria. Analisi di un evento collettivo*, in pubblicazione, Roma, Anicia, pp. 41-54.

Essay: Riccioni I., *L'arte come processo interpretativo della società occidentale. Il caso delle avanguardie*, (pp. 7-25) in the Review *"Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione"*, XIV, N. 1, Cleup, Padova.

2007: Essay: Riccioni I., *L'arte come recupero del sacro in una società laica*, (pp. 143-148) in the Review *"Religioni e Società. Rivista di Scienze sociali della religione"*, January-April 2007, XXII, Firenze University Press.

2006: Essay: Riccioni I., *Creatività e Metodo. L'arte come esempio paradigmatico per la sociologia qualitativa*, (pp. 121-137) in R. Cipriani (a cura di) *"L'approccio qualitativo. Dai dati alla teoria nell'analisi sociologica"*, Milano, Guerini Scientifica. (Research on qualitative methodology in social research: "Form verbal to multi-medial methodologies)

2006: Book: Riccioni I., *Arte d'avanguardia e società*, l'Albatros, Roma, with the participation of A. Castronuovo, L. D'Ascia, F. Ferrarotti, P. Valesio

2006: Book: Riccioni I., Depero. *La reinvenzione della realtà*, Solfanelli, Chieti.

2004: Essay: Riccioni I., *Alle origini di un'avanguardia: futuristi per religione?* in *"Sociologia. Rivista quadrimestrale di scienze storiche e sociali"* (*"Sociology. History and social sciences review"*), N°1, 2004.

2003: Book Riccioni I., *Futurismo, logica del postmoderno*, published by La Mandragora, Imola.

2002: Booklet from field research: Riccioni I., *Intorno al civico museo d'arte moderna di Anticoli Corrado. Frammenti di una storia*, (On the Museum of modern art in Anticoli Corrado) Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali.

1998: Essay: Riccioni I., *Il paradosso della comunicazione moderna nell'opera di Antonin Artaud*, in

“La Società dell’Informazione”, Anno VI, n. 2.

1997-1998: Review Riccioni I., Jean Claire’s *La Responsabilité de l’artiste*, (Paris, 1997, Gallimard).  
Published in *La Critica Sociologica* n.124 (winter 1997-1998)

1997: Essay: Riccioni I., *Una teoria storica e critica del linguaggio, over the relation among poetic language and rhythm of the oral and written languages; the sense of language in the rhythm*, (Comments on H. Meschonnic, “*Critique du Rythme. Antropologie Historique du Language*,” Verdier, Lagrasse, 1982). Published in *La Critica Sociologica* n. 121. Spring 1997.

1997: Essay: Riccioni I., *L’ambiguità dell’opera di Antonin Artaud*, published in “*Lo Spettacolo*” n. 4, October-December 1997.

Currently teaching General Sociology, Social Structure and permanent education, Qualitative Research at the PhD courses; has also been teaching Sociology of the family (2007-2011) and Sociology of avant-garde arts (2007-2011), at the Free University of Bozen.

*Research activity:*

2009: Conference “Art and social work in dialogue” for the International exhibition eARTH VISION, Art and handicap. Provincia Autonoma di Bolzano, Libera Università di Bolzano, 4 giugno 2009.

Paper: “The social function of art between marginalization and creativity”.

2009: International Conference for the Centenary of Futurist movement “Movies, Futurism, Avant-gardes”, organized by Comune di Roma, Assessorato alle Politiche culturali del Comune di Roma, 1-3 aprile 2009.

Paper: The social function of futurist avant-garde in early Nineteenth society.

Marzo 2009: Seminario Università degli studi di Trento, “Sociology of religion: qualitative methods”, 26-27 marzo 2009, Trento.

2009: International seminar on the research themes: “The social experience of biculturalism in Alto Adige- Südtirol” see research activity 2009.

2007-2009: Responsible of the qualitative research: “Experiencing Multi-culturalism. The case of Brixen in Südtirol” at the Free University of Bozen, Italy.

2001 Marzo - Aprile: Seminar on the sociology of Georg Simmel “Art, culture and society” Dept. of Sociology, Università “La Sapienza” of Rome, Italy.

*Running researches:*

1) 2011-2014 – Field research “Cultura musicale e funzione sociale della musica: il caso dell’Alto Adige-Südtirol” (Music Culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol). Research head: Ilaria Riccioni e dott. Paolo Somigli, financed by the Free University of Bozen.

2) 2009-2013 - Social theory research: “La teoria dell’azione non logica in Vilfredo Pareto” (The theory of non-logical action in Vilfredo Pareto). Head of the research: Ilaria Riccioni, research financed by the Free University of Bozen.

*Previous and closed researches:*

1) 2009-2011 - Social plan of the city of Bozen.  
Head of the research: Ilaria Riccioni

“Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva” (2011-2015), Comune di Bolzano, Assessorato alle Politiche Sociali.

2) 2009-2011 - Progetto Prin “Politiche sociali e cittadinanza attiva”, vice responsabile di sede, responsabile di unità prof. W.A. Lorenz. Coordinatore nazionale prof. A. Merler.

3) 2007-2008 Ricerca sul campo: “Il vissuto sociale del multiculturalismo: il caso di Bressanone in Alto Adige”, Free University of Bozen. Ricercatrice e responsabile della ricerca.

4) 2004-2006 Ricerca Cofin-Prin sui metodi qualitativi nella ricerca sociale “Dal verbale al multimediale”, coordinamento prof. R. Cipriani, Università Roma Tre, gruppo di ricerca sul Giubileo del 2000 a Roma.

5) 2005 Ricerca sulla sociologia in Italia nei quotidiani tra gli anni '70 e '80 per il CRIPES (Centro Ricerche Politiche Economiche Sociali), Roma.

6) 2004 - Borsa di studio (gennaio-marzo). Invitation from Maison Suger, Centre International de Recherche, d'Accueil et de Coopération pour chercheurs étrangers de haut niveau de la Fondation MSH

(Maison des Sciences de l'Homme) Paris, research on the avant-gard arts of early '900. Seminar at La Sorbonne Nouvelle (March 2004)

*Teaching Activity at the Free University of Bozen, Faculty of Education:*

- Corso di “Sociologia generale” nel corso di laurea di Servizio sociale (since 2007 up to now, 30 hours, 5 crediti)

- Corso di “Sociologia generale” nel corso di Educatore sociale (dal 2011 ad oggi, 60 ore 10 crediti, 30 ore in lingua tedesca 30 ore in lingua italiana)

- Corso “Social structure and permanent education in Europe” in lingua inglese nel corso di laurea di scienze della Comunicazione (dal 2012, 45 ore, 6 crediti)

- Corso di “Metodologia della ricerca sociale” nell'ambito delle lezioni di dottorato in Pedagogia sociale

- Titolare del corso di “Sociologia della famiglia” nel corso di servizio sociale (2007-2010)

- Titolare del workshop “Sociologia dell'arte d'avanguardia” nel corso di scienze della comunicazione (dal 2007 al 2011).

*National and international tasks:*

1) Appointed Member of CdA of the Stadttheater Bozen (January 2013);

2) Member of the Editorial Board of the Bozen University Press;

3) PhD professor;

4) Editor della Newsletter della sezione di sociologia dell'arte dell'International Sociological Association (ISA);

5) Member dell'Associazione italiana di sociologia (Teoria sociale);

6) Member European Sociological Association ESA (Social Theory; Sociology of the arts);

7) Member International Sociological Association ISA (Social Theory; Sociology of the arts);

*National and international conferences:*

1) Convegno: “Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea”, Università degli studi di Padova, 20-21 settembre 2007.

Paper: Avanguardie: uno sguardo critico

2) Biennale di Venezia 2007, Spazio Thetis, “J. Beuys - Difesa della Natura”, Venezia, 6 Settembre 2007, Convegno Cultura 21 (Köln, Deutschland).

Paper: L'arte come potenziale fattore del mutamento sociale.

- 3) International Summer School on Religions 2007, "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso", San Gimignano (Siena) 25 – 29 Agosto 2007 organizzato dall'ASFeR e Università degli studi di Firenze.  
Paper: Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica.
- 4) Conferenza: "Il dolore umano come esperienza culturale e spirituale", Associazione Culturale Guest House (19 aprile 2007), Roma.  
Paper: La dimensione sociale del dolore nell'arte del Novecento.
- 5) Convegno internazionale: The Lüneburg conference of the ESA Research Network Sociology for the Arts "New Frontiers in Arts Sociology. Creativity, Support and Sustainability" (March 28 to April 1, 2007, Lüneburg-Hamburg), University of Lüneburg, Germany.  
Paper: Art as Interpretive process in Western Society. The case of avant-garde art.
- 6) Convegno internazionale: "Religioni in Europa Occidentale e America Latina Cattolicesimo, cattolicesimi e pluralismo religioso" Roma 26- 27- 28 ottobre 2006, Dipartimento di Scienza dell'Educazione, Facoltà Scienze della Formazione, Università Roma Tre, Roma.  
Paper: L'arte come recupero del sacro in una società laica.
- 7) Convegno Internazionale "Performing Biographies. Memory and the Art of Interpretation", ESA RN3, "Biographical perspectives on European Societies", Jagiellonski University Cracow, Poland, 12-14 December 2008.  
Paper: Antonin Artaud: performing life through writings.
- 8) Convegno Pic-Ais (Associazione Italiana Sociologia), "Oltre l'individualismo", Università degli studi di Milano-Bicocca, 16-17 ottobre 2008.  
Paper: Arte e Teoria Sociale.
- 9) Convegno: "Simmel e la Sociologia cent'anni dopo", Università degli studi di Roma Tre, Roma, 5-7 giugno 2008.  
Paper: Marginalità e creatività nell'opera di G. Simmel. L'arte come strumento di osservazione del processo sociale.
- 10) Convegno G&LLL GRUPPI & LIFELONG LIFEWIDE LEARNING, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone, 29 febbraio-1 marzo 2008.  
Paper: Gruppi creativi in ambito culturale.
- 11) marzo 2009 - Seminario Internazionale Università degli studi di Trento, "Sociologia della religione: problemi di metodo", prof. S. Abruzzese, Trento, 26-27 marzo 2009.
- 12) aprile 2009 - Convegno Internazionale "Cinema, futurismo, avanguardie", Comune di Roma, Assessorato alle Politiche culturali, Roma, 1-3 aprile 2009.  
Paper: La funzione sociale dell'avanguardia futurista.
- 13) 20 maggio 2009 - Ideazione, organizzazione e partecipazione al seminario internazionale "Multiculturalismi a confronto. Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-Südtirol: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato", Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone.  
Paper: Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone.
- 14) giugno 2009 - Convegno "L'arte e il sociale dialogano" in occasione della mostra internazionale eARTH VISION, mostra internazionale itinerante di arte e disabilità. Provincia Autonoma di Bolzano, Libera Università di Bolzano.  
Paper: La funzione sociale dell'arte tra marginalità e creatività.
- 15) 2-5 settembre 2009 – 9th International Conference of the European Sociological Association – "European Society-European Societies", Lisbon, Portugal.  
Paper: What is the problem with you? Accepting cultural diversity in South Tyrol.
- 16) Settembre 2011 Convegno ESA, Genève, Switzerland,

Paper: "Art as interpretation of reality. The case of avant-garde art"

17) Convegno Internazionale "Arte, Psiche, società" in qualità di organizzatrice e relatrice, 10-11-12 dicembre 2011, con la prof.ssa Alessandra Farneti, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze dell'Educazione,

Bressanone (Bz)

Paper: " La funzione sociale dell'atto artistico come processo di ripensamento di un contesto politico e sociale"

18) Convegno nazionale "Negoziale la formazione", prof. Lupoli,

Paper: "Il vissuto sociale del biculturalismo: ricerca pilota sulla città di Bressanone", dicembre 2011.

19) Convegno nazionale di Arte pubblica "Quando un posto diventa un luogo", 20 gennaio 2012, Bolzano, centro Trevi,

Paper: "Arte pubblica e cittadinanza attiva".

20) World Congress of the International Sociology Association, 2nd ISA Forum of sociology "Social justice and democratization" 1-4 agosto 2012, Buenos Aires, Argentina.

Paper1: "Sociology of the artistic action"

Paper2: "The social action of avant-garde art" Chairman of the session: "Social justice and democratization: Avant-gardes (then and now), art and change"

21) Convegno nazionale "La società civile come fonte di benessere", Libera Università di Bolzano, Associazione Servizi sociali Bolzano, Associazione der Weg-La strada, 11-12 ottobre 2012

Paper: "Il benessere e la società civile. Il caso della città di Bolzano a partire dalle realtà evidenziate dalla ricerca per il Piano sociale qualità della vita 2009-2011".

22) 11th International Conference of the European Sociological Association "Crisis, Critique and Change" 28.08.2013 – 31.08.2013, Torino, Italy

Paper: "Music culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol".