FUORI 22

BOLZANO BRESSANONE BRUNICO DOBBIACO EGNA LAIVES MERANO SALORNO SAN CANDIDO SAN GIACOMO SINIGO VADENA VIPITENO

TEATRO-BOLZANO.IT
INFO@TEATRO-BOLZANO.IT

teatro stabile
di bolzano

FUORI!22

PIÙ DI 100 APPUNTAMENTI GRATUITI IN TUTTA LA PROVINCIA

Fuori!2022 propone a maggio e giugno più di 100 appuntamenti su tutto il territorio della Provincia: **Bolzano, Bressanone, Brunico, Dobbiaco, Egna, Laghetti di Egna, Laives, Merano, Pochi di Salorno, Salorno, San Candido, San Giacomo, Sinigo, Vadena, Vipiteno.**

Bolzano

Teatro Comunale di Gries

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Teatro Comunale

(3 SPETTACOLI PER TUTTI, 1 PRODUZIONE PER BAMBINE/I)
Stivalaccio Teatro, Stefano Massini, Marcello Chiarenza, Paolo Fresu.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Arlecchino muto per spavento
Storie
popOFF!
SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Luna in Giardino

Thun Bolzano

(2 SPETTACOLO PER TUTTI, 1 LABORATORIO)
Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Don Chisciotte
Aspettando Risció
LABORATORIO PER TUTTI:
Aspettando i Classici

Spazio Costellazione / Circolo Culturale Oltrisarco

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 1 PER BAMBINE/I)
Stivalaccio Teatro, Lorenzo Maragoni, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Don Chisciotte
Questa cosa che sembra me
SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
L'Elefantino

P.zza Anita Pichler, La Rotonda, COOLtour

(3 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)
Stivalaccio Teatro, Lorenzo Maragoni, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, I Teatri Soffiati, Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Don Chisciotte
Questa cosa che sembra me
Aspettando Risció
SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
Con Viva Voce
LABORATORIO PER TUTTI:
Aspettando i Classici

Casa Circondariale

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 1 LABORATORIO)
Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte
LABORATORIO PER TUTTI:
Commedia dell'Arte

Centro Vintola18

(1 SPETTACOLO PER TUTTI, 1 SPETTACOLO PER BAMBINI, 1 LABORATORIO)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, I Teatri Soffiati, Salvatore Cutrì, Francesco Ferrara.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

SPETTACOLI PER BAMBINE/ I:
La Principessa Rapita

LABORATORIO:
Fuori! Cantiere Teatro

Teatro Cristallo

(5 SPETTACOLI PER TUTTI, 3 SPETTACOLI PER BAMBINI, 1 LABORATORIO)

Marta Dalla Via, Francesco Niccolini, Lorenzo Maragoni, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro, Marcello Chiarenza, Chiara Sartori, Chiara Parlangeli, I Teatri Soffiati, Zorba Officine Creative, ZeLIG Scuola di Documentario, Teatro Blu.

SPETTACOLI PER TUTTI:
In Quello Strano Paese
Questa Cosa Che Sembra Me
Aspettando Risció
Don Chisciotte
Lady M

SPETTACOLI PER BAMBINE/ I:
La Luna in Giardino
La Principessa Rapita
Forse che sì Forse che no

SEMINARIO:
Costruzione Maschere in Cuoio

INCONTRO CON IL PUBBLICO:
Progetto ZeLIG e Lady M

Passeggiate Pista Zero

Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

Piazza del Grano

Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

Piazza della Mostra

Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

Parco delle Semirurali

Marta Dalla Via, Francesco Niccolini.

SPETTACOLI PER TUTTI:
In Quello Strano Paese

Merano

(3 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro, Lorenzo Maragoni, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Flora Sarrubbo.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte
Questa Cosa Che Sembra Me

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
Con Viva Voce

LABORATORIO PER TUTTI:
Flora Sarrubbo

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Sinigo

(1 SPETTACOLO PER TUTTI, 1 LABORATORIO)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Thomas Rizzoli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

LABORATORIO RAGAZZE/I:
Thomas Rizzoli

Bressanone

(3 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)

Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Lorenzo Maragoni.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Arlecchino Furioso
Aspettando Risció
Questa Cosa Che Sembra Me

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
Con Viva Voce

LABORATORIO PER BAMBINE/I:
Abbiccì

Vipiteno

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)

Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Salvatore Cutrì, Francesco Ferrara.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Arlecchino Furioso
Aspettando Risció

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
Con Viva Voce

LABORATORIO PER TUTTI:
Storie Vipitenesi

Brunico

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)

Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Thomas Rizzoli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
Con Viva Voce

LABORATORIO PER TUTTI:
Thomas Rizzoli

Egna e Laghetti di Egna

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 1 SPETTACOLO PER BAMBINE/I)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
L'Elefantino

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Dobbiaco

Marco Brinzi, Caterina Simonelli.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció

San Candido

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
L'Elefantino

Salorno

(3 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I, 1 LABORATORIO)

I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Lorenzo Maragoni, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Questa Cosa Che Sembra Me
Aspettando Risció
Don Chisciotte

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
L'Elefantino

LABORATORIO:
Commedia dell'Arte

Laives e San Giacomo

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I)

I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Arlecchino Furioso

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
L'Elefantino

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Vadena

(2 SPETTACOLI PER TUTTI, 2 SPETTACOLI PER BAMBINE/I)

Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Stivalaccio Teatro, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi.

SPETTACOLI PER TUTTI:
Aspettando Risció
Don Chisciotte

SPETTACOLI PER BAMBINE/I:
La Principessa Rapita
L'Elefantino

Appiano

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Colle Isarco

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

Terlano

SAGGI:
Il Teatro della Scuola

I LUOGHI

FUORI! 2022 si fa portavoce del **teatro diffuso e partecipato** e presenta produzioni, progetti, spettacoli e laboratori per le strade e quartieri dei centri altoatesini e nelle realtà socio-culturali che operano sul territorio. FUORI! 2022 mappa il territorio con progetti e iniziative gratuite durante i mesi di maggio e giugno 2022.

Bolzano

10 i punti nevralgici di FUORI! 2022 nel capoluogo **Bolzanino**: il Teatro Comunale in piazza Verdi (Sala Grande e Teatro Studio), Teatro Cristallo, Teatro Comunale di Gries, Spazio Costellazione / Circolo Culturale Oltrisarco, Centro di Cultura Giovanile Vintola 18, La Rotonda, COOLtour, P.zza Anita Pichler, Thun Bolzano e Casa Circondariale di Bolzano.

La Casa Circondariale di Bolzano sarà uno dei luoghi simbolo nei quali avranno luogo le proposte di Fuori!2022. Tra le iniziative messe in campo ci sono appuntamenti per l'avvicinamento dei detenuti alla pratica teatrale, incontri con gli artisti, partecipazione agli spettacoli e l'apertura di uno spazio all'interno del Carcere di Bolzano per messe in scena e incontri.

Merano

Centro per la Cultura, Passeggiate Lungo il Passirio, Sala Civica.

Bressanone

Centro Culturale Astra, Piazza Duomo, Biblioteca Civica.

Laives

Teatro Gino Coseri, Parco Via Marconi.

Dobbiaco

P.zza Municipio.

Vadena

Tensostruttura, Biblioteca, Piazzetta di Vadena Nuova.

San Giacomo

Teatro di San Giacomo.

Brunico

Sala Kolping, Casa delle Associazioni, Centro Storico.

Salorno

Gruppo giovani Salorno, Piazza Municipio, Castello, Pochi di Salorno.

San Candido

Padiglione della Musica.

Sinigo

Centro giovanile TILT.

Egna

P.zza centrale, Laghetti di Egna.

Vipiteno

Sala Vigil Raber, Teatro Comunale, Piazza Città.

TEATRO DIFFUSO E PARTECIPATO

Shakespeare liscio.
La Balera, FUORI!2018
foto Andrea Rizzi

Le incursioni teatrali e gli appuntamenti di **teatro diffuso** sono affidati a compagnie dall'indiscussa esperienza nel campo del teatro partecipato per mise en espace agili e veloci tali da essere rappresentate in luoghi teatrali e non. Eventi in grado di catalizzare l'attenzione e l'interesse di persone di tutte le età, per far loro riscoprire il fascino del teatro come momento di condivisione e partecipazione e offrire una proposta culturale completa e di qualità che valorizzi varie forme di teatro, prima tra tutte la Commedia dell'Arte.

L'obiettivo è di rendere fruibile e agile il teatro per tutti dando spazio all'improvvisazione e al contatto diretto e ravvicinato con il pubblico.
Si avvicenderanno sui palchi di tutta la provincia produzioni TSB e collaborazioni con compagnie teatrali specializzate in commedia dell'arte e in teatro diffuso e itinerante, come **Stivalaccio Teatro**, **Compagnia IF Prana**, con spettacoli per tutte le età, per una offerta teatrale capillare e di qualità.

Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Lorenzo Maragoni

Don Chisciotte, Stivalaccio Teatro, FUORI! 2021
foto Tiberio Sorvillo

Si prevedono gli spettacoli *Don Chisciotte* e *Arlecchino Furioso* di **Stivalaccio Teatro** oltre alla produzione *Arlecchino muto per spavento* che aprirà la rassegna nella Sala Grande. *Arlecchino Muto per spavento* è una coproduzione Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto e Stivalaccio Teatro ispirato al canovaccio Arlequin muet par crainte, di Marco Zoppello, con Sara Allevi, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello.
Verranno proposti inoltre *Aspettando Risciò* con **Marco Brinzi** e **Caterina Simonelli** nei panni di due classici personaggi teatrali, Vladimiro ed Estragone e *Questa cosa che sembra me*, spettacolo di Stand Up Comedy di **Lorenzo Maragoni**, noto allo Stabile per aver partecipato come autore teatrale all'edizione 2021 della scuola di drammaturgia "Scritture" diretta da Lucia Calamaro.

TEATRO RAGAZZI E LABORATORI

Focus dedicato al pubblico più giovane

La programmazione di FUORI!2022 si caratterizza per un innovativo contenitore per bambine/i e ragazze/i che presenta numerosi spettacoli di compagnie specializzate nel settore Teatro Ragazzi e iniziative loro dedicate. Verranno coinvolti bambine/i e ragazze/i di tutte le età, partendo per la prima volta nelle iniziative dello Stabile e sull'intero territorio dalla fascia 0-5 anni.

Dagli spettacoli che si succederanno numerosi negli spazi e sui palchi dedicati a produzioni agili e di veloce allestimento che coinvolgeranno anche attivamente il pubblico, dai laboratori agli incontri e alle incursioni teatrali.

L'azione di Fuori!2022 sul mondo dei ragazzi include anche dei saggi alla fine dei percorsi laboratoriali previsti nel corso dell'anno scolastico all'interno delle scuole e curate dal Teatro Stabile di Bolzano con Theatraki. **Fuori! grazie agli spettacoli ospitati e ai laboratori e alle restituzioni alla fine dei percorsi, diviene un vero festival di teatro per ragazzi che ritrova il pubblico, avvicinandolo e muovendone la partecipazione, e ricreando un contesto proficuo e vivo per la partecipazione futura e la formazione di nuovi pubblici.**

Marcello Chiarenza, I Teatri Soffiati, Compagnia La Baracca - Testoni Ragazzi, Compagnia teatroBlu

Nell'ambito della rassegna FUORI! dedicata ai bambini andrà in scena la produzione TSB **La luna in giardino**, idea di Marcello Chiarenza, scultore, pittore, scenografo, formatore, autore e regista teatrale che si è occupato di istallazioni, percorsi figurativi all'aperto e al chiuso, allestimenti teatrali e di piazza in Italia e all'estero, per i più prestigiosi teatri.

La Luna in giardino, ideato e costruito a Bolzano è destinato alla fascia 0-5 anni.
Protagonisti di FUORI!22 saranno inoltre gli spettacoli delle compagnie I Teatri Soffiati con "La Principessa Rapita", La Baracca - Testoni Ragazzi con "L'Elefantino" e "Con viva voce - La storia di Ivan e il lupo grigio" e teatroBlu con "Forse che sì forse che no!"

Stefano Massini, Paolo Jannacci, Paolo Fresu, Francesco Niccolini, Marta Dalla Via

Oltre a questi appuntamenti faranno parte di FUORI! gli spettacoli *Storie* di Stefano Massini con le musiche di Paolo Jannacci e il progetto **PopOFF! Musiche dedicate ai bambini** di e con Paolo Fresu affiancato da Cristina Zavalloni, Cristiano Arcelli, Dino Rubino, Marco Bardoscia e il quartetto Alborada. **PopOFF!** propone una rivisitazione in chiave jazz delle canzoni della storia dello Zecchino d'oro. FUORI! presenterà anche l'anteprima del lavoro di **Francesco Niccolini** *In quello strano paese*, una coproduzione tra TSB e Teatro Cristallo interpretata da **Marta Dalla Via**.

Stivalaccio Teatro, Marco Brinzi, Caterina Simonelli, Salvatore Cutrì, Francesco Ferrara, Flora Sarrubbo, Thomas Rizzoli, Andrea Cavarra.
L'attività laboratoriale strutturata ad hoc per Fuori! 2022 completa il quadro delle iniziative proposte, rivolgendosi al pubblico di tutte le fasce d' età attraverso iniziative mirate allo sviluppo di abilità specifiche, all'esercizio del corpo e della voce, alla comunicazione e all'ascolto oltre che alla costruzione di elementi scenografici con percorsi appositamente strutturati. I laboratori abiteranno spazi teatrali e spazi all'aperto coprendo tutta la provincia e avvicinando gli abitanti con esercizi, incontri e restituzioni pubbliche alla fine dei percorsi. Verranno alimentate la vicinanza al Teatro, la confidenza verso i suoi linguaggi e i suoi protagonisti rendendolo una occasione di partecipazione e socialità oltre che di crescita culturale.

SPETTACOLI, PROGETTI E PROTAGONISTI

POPOFF! MUSICHE DEDICATE AI BAMBINI

Di e con **Paolo Fresu** tromba, flicorno, effetti
con **Cristina Zavalloni** voce
Cristiano Arcelli sax soprano, clarinetto basso, flauto e melodica
Dino Rubino piano
Marco Bardoscia contrabbasso
Quartetto Alborada:
Anton Berovski violino
Sonia Peana violino
Nico Ciricugno viola
Piero Salvatori violoncello

Rivisitare in chiave jazz alcune canzoni dello Zecchino D'Oro, la mitica manifestazione canora dedicata all'infanzia e famosa in tutto il mondo: ecco il punto di partenza della sfida diretta da Paolo Fresu, ornata da un pizzico di follia. **popOFF!** è un gioco di parole tra la famosa canzone del goffo cosacco dello Zar e l'idea di valicare le barriere di genere e di età.
Il progetto nasce dal desiderio del trombettista di rendere omaggio alla città che lo ha accolto fin dagli anni '80, quella Bologna che nel 2017 gli ha conferito il prestigioso Nettuno D'Oro.
Il pensiero è andato immediatamente allo Zecchino D'Oro: Bologna è infatti la città dell'Antoniano, sede storica della manifestazione.
L'interesse di Fresu per i progetti dedicati all'infanzia dura da tempo: con la moglie Sonia Peana (violinista e fondatrice del quartetto d'archi Alborada) cura il progetto Nidi di Note, nato nel 2010 sempre a Bologna, e volto a far scoccare fin dalla tenera età la scintilla per l'interesse e la passione verso la musica.

Come giustamente sostiene Emanuela Giampaoli sulle pagine di Repubblica "Poteva essere un disastro annunciato: interpretare in chiave jazz lo Zecchino d'Oro [...] roba più da baby dance che da jazz club. E invece è un piccolo capolavoro di note, nostalgia e poesia".
Il bello della libertà totale che il jazz può offrire può creativamente permettere anche operazioni come quella offerta da popOFF!, omaggio a musiche dedicate ai bambini e all'infanzia anche se non propriamente "per" i bambini e l'infanzia. Paolo Fresu e Cristina Zavalloni (tra il resto figlia di colui che fu per tanti anni direttore dell'Antoniano felsineo), magistralmente coadiuvati da pezzi da novanta dell'entourage jazzistico contemporaneo quali Cristiano Arcelli, Dino Rubino, Marco Bardoscia e con il quartetto d'archi Alborada, regalano un progetto accattivante da ogni punto di vista, capace di richiamare momenti importanti della storia del jazz come ad esempio i tanti omaggi al mondo disneyano dove grandi protagonisti della musica afroamericana hanno interpretato brani poi divenuti storici del mondo della filmografia per l'infanzia. A dream comes true. Può accadere anche nel jazz.

Paolo Fresu

Probabilmente non serve più presentare un musicista così importante e conosciuto quale Paolo Fresu.
Onnivoro in tutti i sensi e aperto a 360° verso tutto ciò che è arte e cultura, il trombettista sardo, vanta un curriculum sorprendente per un musicista italiano, avvicinandolo semmai ai pochi globe-trotter culturali che hanno fatto del viaggio e di mille esperienze diverse la loro ragione d'essere primaria. Dai tempi della banda musicale del suo piccolo paese sardo agli studi con Bruno Tommaso, dai Seminari di Siena Jazz ai grandi premi e riconoscimenti internazionali conquistati, dalle Lauree Honoris Causa dell'Università Bicocca di Milano e della Berklee School of Music americana alla presidenza della Federazione del Jazz italiano, dall'impegno sempre solidale ad ampio spettro nel mondo dello spettacolo ai quasi cinquecento dischi incisi lungo una carriera ormai prossima ai quarant'anni, Paolo è ormai davvero diventato un importante e riconosciuto personaggio stimato in vari ambiti della vita pubblica e sociale del nostro paese.

Inutile citare collaborazioni e festival che lo hanno visto protagonista: bisognerebbe stilare una lunga lista che comprende un'altissima percentuale dei nomi top della storia del jazz moderno e il 99% delle più importanti manifestazioni dedicate sul pianeta alla musica afroamericana contemporanea. Il suo impegno è implacabile e stakanovista. Basterebbe citare i trentacinque anni di direzione del suo festival Time in Jazz che ogni estate richiama migliaia di appassionati in Sardegna o la sua etichetta Tŭk Music, nata una dozzina di anni fa, fiore all'occhiello delle migliori esemplificazioni di gestione di un'impresa davvero culturale capace di dare voce a decine di nuovi protagonisti dell'attuale entourage jazzistico. Se a questo si aggiungono la lunga attività didattica, le tante sue escursioni nei campi della musica classica, dell'arte pura, del cinema, della televisione, della danza e del teatro (dal 2018 collabora con il Teatro Stabile di Bolzano per il quale ha scritto e interpretato dal vivo le musiche per gli spettacoli "Tempo di Chet" e "Tango Macondo") e il suo impegno sociale per Amnesty International, Medici Senza Frontiere, Emergency, Fondazione Francesca Rava, Asia e Unesco (per la quale nel 2016 e 2017 è stato Ambasciatore per i giovani italiani) il cerchio di una davvero rara, intelligente, coerente e cristallina personalità è presto delineato.

STORIE

Di e con **Stefano Massini**
pianoforte **Paolo Jannacci**
tromba **Daniele Moretto**

PRODUZIONE
PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA

IN COLLABORAZIONE CON
Bubba Music

Nella sua "officina del racconto dal vivo", Stefano Massini, accompagnato dalle improvvisazioni jazz di Paolo Jannacci e Daniele Moretto, restituisce, attraverso il potere evocativo della parola, le tante piccole, grandi storie, nascoste tra le pieghe del nostro presente.
«Che cosa c'è prima di un testo? – dice Massini –. Semplicemente: la scintilla di una storia, l'innamoramento per la sua forza, per gli echi che contiene, e dunque la volontà di raccontarla. Solo che le storie si nascondono ovunque. Soprattutto oggi, nella proliferazione dei mezzi di comunicazione, in cui la bulimia del narrare a tutti i costi si traduce in valanghe di sequenze inutili. Scopri allora che all'alba del Terzo Millennio uno scrittore è innanzitutto questo: un rabdomante, un cercatore d'oro del Klondike alla ricerca di vene sepolte, nascoste, sedimentate. Proviamo a farci strada nell'officina del racconto, laddove prende forma il viaggio antico dell'evocare, quel sistema di metafore e rimandi che Borges definiva incanto, magia, anatomia incredibile del reale. È l'anticamera di future storie, il prologo del non ancora detto, il Libro della Genesi in cui la creazione è ancora tutta da organizzare. In Principio fu il Verbo. Ovvero: niente esisteva, ma tutto cominciò a vivere nell'attimo stesso in cui qualcuno scelse la sua storia. E noi ci stiamo tutti dentro. È solo un gioco di specchi, in fondo».

Stefano Massini
foto MarcoBorrelli

Stefano Massini

Scrittore poliedrico, saggista e romanziere oltre che drammaturgo, con i suoi testi **Stefano Massini** è rappresentato nei teatri di tutto il mondo. Finalista in Inghilterra ai premi Laurence Olivier per la drammaturgia, ha vinto premi della critica in Francia, in Spagna, in Germania. In Italia si è aggiudicato, fra i numerosi riconoscimenti, due premi Ubu (2013, 2015) e il premio Tondelli (2005). La sua *Lehman Trilogy* è uno dei più importanti successi internazionali, ed è stata messa in scena da Luca Ronconi al Piccolo Teatro di Milano, e poi dal premio Oscar Sam Mendes per il National di Londra. Già rappresentato più volte a Broadway e nel West End, Massini è stato definito dal New York Times come una delle voci più alte della drammaturgia contemporanea.

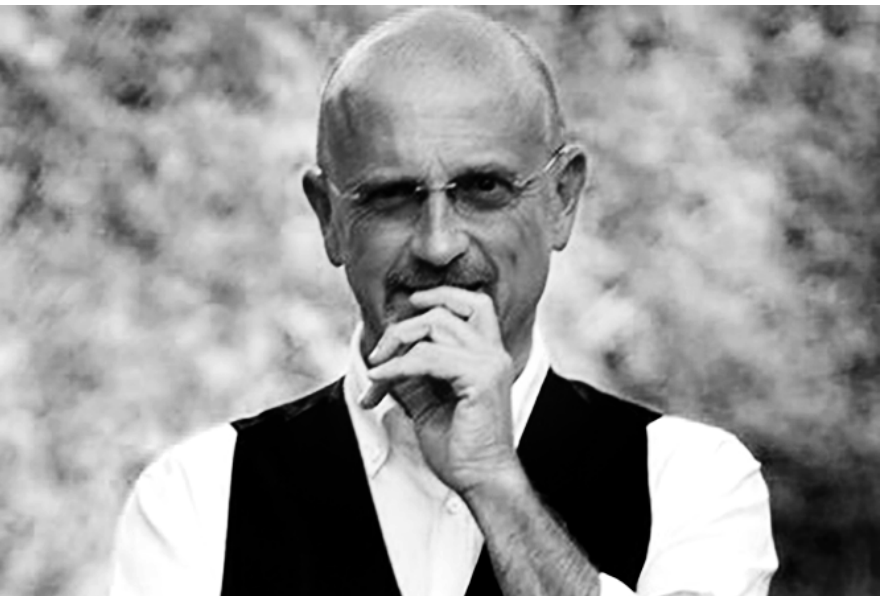
IN QUELLO STRANO PAESE

Scritto e diretto da **Francesco Niccolini**
con **Marta Dalla Via**

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DI BOLZANO
TEATRO CRISTALLO

In quello strano paese è un racconto teatrale di Francesco Niccolini sul tema della nascita dell'Autonomia in Alto Adige. È la seconda tappa della trilogia di testi teatrali dedicati alla storia e alla particolarità della situazione altoatesina. A seguito della fortunata collaborazione con il drammaturgo Francesco Niccolini culminata nella messa in scena di *Inventarsi una città* a Bolzano – Teatro Cristallo – a luglio 2021, prosegue la sinergia tra Teatro Stabile di Bolzano e Teatro Cristallo con un progetto teatrale ad hoc. Ne nasce una storia di fantasia basata però su storie vere accadute in Alto Adige tra fine anni Trenta e il '72.

1991. Nei giorni precedenti il censimento, una madre sudtirolese, sposata con un uomo italiano, racconta ai due figli gemelli perché hanno ricevuto un nome tedesco e uno italiano: inizia così la confessione di Katharina.
Un lungo racconto intimo dove la donna intreccia le storie dei due rami della famiglia: il ramo sudtirolese di cui lei fa parte e quello italiano del marito, due storie diversissime, per molti versi contrapposte. Sarà il suo modo per fare pace con un difficile passato e per attraversare il tempo che va dalle opzioni al ritorno in Italia di nonno Kaspar con la moglie Karin, la fame, il disinganno e la povertà, e poi la rabbia del fratello Oskar che finirà giovanissimo al fianco dei terroristi della Notte dei Fuochi. Dall'altra parte invece un nonno questore che incarna lo spirito critico verso gli errori di governo dell'Italia post fascista e che dimostra quanto è stata in salita la strada di chi ha lavorato per il dialogo e la convivenza, tra incomprensioni, attentati, tradimenti, manifestazioni, arroganza, ottusità e quella difficilissima trattativa che ha portato all'Autonomia del 1972.



Francesco Niccolini

Nato ad Arezzo, Francesco Niccolini lavora, studia e scrive da molti anni con Marco Paolini e insieme a lui ha realizzato *Il Milione, Appunti Foresti, Parlamento chimico. Storie di plastica*, la versione televisiva del Vajont, i racconti del Teatro civico di Report per RAI3, insieme ad Andrea Purgatori, *ITIS Galileo* e *Nel Tempo degli Dèi - Il Calzolaio di Ulisse*.
Negli ultimi anni ha stretto sodalizi artistici speciali con alcuni attori, compagnie e registi che ne stanno caratterizzando il lavoro: Arca Azzurra (*Il filo dell'acqua, La Locandiera, Bartleby*), Luigi D'Elia (*Moby Dick, Zanna Bianca, La Grande Foresta, Andre e Dorine, Cammelli a Barbiana*), Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer (*I Duellanti, Don Chisciotte*), Giuseppe Miale e gli attori del NEST. Ha scritto testi e spettacoli per Simone Cristicchi, Roberto Abbiati, Banda Osiris, Alessandro Benvenuti, Anna Bonaiuto, Giuseppe Cederna, Roberto Citran, Laura Curino, Angela Finocchiaro, Arnoldo Foà, Sandro Lombardi, Sebastiano Lo Monaco, Vetrano e Randisi. Alcuni dei suoi spettacoli sono stati rappresentati in molti paesi d'Europa, in Africa, Stati Uniti e in Asia con alcune delle più importanti compagnie italiane, francesi e belghe, fra cui JoleFilm, Aldes, Dirk, Diaghilev, Factory Compagnia Transadriatica, Fattore K, Femme Théâtrale, JoleFilm, Kanterstrasse, Koreja, La città del Teatro, SiciliaTeatro, Sosta Palmizi, Thalassia, Théâtre de l'Arc-en-Terre, Théâtre Vidy.

Marta Dalla Via

Marta Dalla Via si diploma presso la scuola di teatro di Bologna Galante Garrone, in seguito si forma seguendo Angela Malfitano e Francesca Mazza all'interno dell'associazione Tra un atto e l'altro e partecipando a laboratori con (tra gli altri) Laura Curino, Pippo Delbono, Mark Ravenhill, Renata Molinari, Stefano Massini.
Ha recitato per/con varie compagnie tra cui: Pantakin da Venezia, Accademia degli Artefatti, Teatro Gioco Vita, Teatro delle Briciole, Bassano Opera Estate, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano, La Piccionaia - centro di produzione teatrale. É fondatrice della compagnia Fratelli Dalla Via che ha creato *Piccolo Mondo Alpino* vincitore premio Kantor 2010, *Mio figlio era come un padre per me* vincitore premio Scenario 2013, *Drammatica Elementare* e *Walter, i boschi a nord del futuro* tutti spettacoli ad oggi ancora in tour. La compagnia ha vinto il premio Hystrio nel 2014.
Ha collaborato con vari artisti come attrice, autrice e regista tra questi Corrado Augias, Serena Sinigaglia, Fabrizio Arcuri, Giulio Casale, Tiziano Scarpa, Natalino Balasso, Petra Magoni, Ferruccio Spinetti, Piergiorgio Odifreddi, Babilonia Teatri. Nel 2019 ha vinto il premio Melato per il teatro.

ASPETTANDO RISCIO'

Di e con **Marco Brinzi** e **Caterina Simonelli**

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DI BOLZANO
COMPAGNIA IFPRANA

Riprendendo il format che ha spopolato durante la passata edizione di FUORI!, Marco Brinzi e Caterina Simonelli tornano a percorrere le strade dell'Alto Adige a bordo del loro risciò, questa volta nei panni di Vladimiro ed Estragone, due classici personaggi teatrali assurdi e poetici, protagonisti di *Aspettando Godot* del premio Nobel Samuel Beckett. Nella cultura popolare *Aspettando Godot* è divenuto sinonimo di una situazione (spesso esistenziale) in cui si aspetta un avvenimento che dà l'apparenza di essere imminente, ma che nella realtà non accade. A due anni ormai dalla comparsa del Coronavirus i nostri protagonisti sembrano, forse, attendere la fine della pandemia che tarda ad arrivare. Aspettano... e nel frattempo, vivendo in questa situazione di incertezza, hanno dimenticato chi sono e perché sono lì di fronte ad altre persone. Ecco che Estragone e Vladimiro provano a mettere in scena - con l'aiuto del pubblico - alcuni dei passaggi più significativi della letteratura teatrale per capire di quale autore possano essere figli e soprattutto il motivo per cui da un libro siano fuoriusciti finendo nelle piazze. Sono nati grazie a Shakespeare? Improbabili Romeo e Giulietta vestiti da barboni? Rosencratz e Guildersten dell'Amleto in visita al principe di Danimarca? Forse sono Don Chisciotte o Sancho Panza assieme all'amata Dulcinea avvistata e chiamata dal pubblico, oppure Don Giovanni e Sganarello del famoso Moliére? Queste e tante altre coppie celebri della letteratura vengono portate in scena nei loro dialoghi più famosi per capire chi mai potrebbero essere questi due personaggi e soprattutto cosa stiano aspettano. Il pubblico è chiamato ad aiutare i due personaggi grazie ai testi e ai libri presenti a bordo del risciò e prendendo parte agli sketch improvvisati come protagonista. **Aspettando Risciò** è un invito esplicito a giocare assieme (attori e pubblico) grazie alla letteratura e al teatro.

Marco Brinzi

Diplomato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Luca Ronconi, prosegue il suo percorso attoriale diretto da registi quali: Massimo Castri, Serena Sinigaglia, Veronica Cruciani, Ciro Masella, Gilbert Rouviere, Robert Carseen, Cristina Pezzoli e inoltre dal lituano Oskaras Koršunovas e dal britannico Declan Donnellan.
Per la televisione è stato Massimo Lorenzon nella serie Sky 1992 e coprotagonista nel film tv Rai *Limbo*, tratto dal romanzo di Melania Mazzucco. Nel 2016 ha recitato nell'ultimo film dei Fratelli Taviani *Una questione privata* tratto dall'omonimo libro di Beppe Fenoglio, mentre nel 2018 è in *Il testimone invisibile*, diretto da Stefano Mordini, prodotto da Warner Bros Italia e nel 2022 nelle serie Netflix *One Wish*.
Protagonista del monologo *Autobiografia di un picchiatore fascista*, ispirato al libro di Giulio Salierno (edito da MinimumFax) dal 2019 Marco porta in scena anche lavori indipendenti di teatro civile attraverso spettacoli quali: *Ich War da_ io ero la* che raconta la strage nazista del '44 a Sant'Anna di Stazzema e il reading teatrale *La Tregua* tratto dall'opera di Primo Levi.
Nel 2022 è in scena con *La Peste* di Camus per la regia di Serena Sinigaglia.

Caterina Simonelli

Attrice, regista e formatrice Caterina Simonelli si è diplomata presso la Scuola del Piccolo di Milano diretta da Luca Ronconi, si forma con registi quali Lev Dodin, Anatolij Vassiliev, Mamadou Dioume, Bruce Myers, Michele Abbondanza, Marco Baliani, Maria Consagra, Gianfranco De Bosio, Massimo De Francovich, Francesca Della Monica, Federico Tiezzi.
Ha lavorato in Scozia, nella compagnia internazionale Charioteer Theatre, diretta da Laura Pasetti. Come attrice viene diretta tra gli altri da Marco Baliani, Michela Lucenti, Bruce Myers, Luca Ronconi, Alfonso Santagata, Federico Tiezzi. Come attrice vince nel 2011 il Premio Virginia Reiter. Come aiuto regista affianca Robert Carsen, Giuseppina Carutti, Luca Ronconi, Andrée Ruth Shammah e Serena Sinigaglia. Nel 2007 cura la regia di *Visioni: sogno di una notte di mezza estate* da William Shakespeare, coprodotto col Piccolo Teatro di Milano.
Nel 2013 comincia a lavorare come attrice e regista per la compagnia IF Prana, con la quale produce numerosi spettacoli.

DON CHISCIOTTE, TRAGICOMMEDIA DELL'ARTE

Soggetto originale **Marco Zoppello**
elaborazione dello scenario
Carlo Boso e **Marco Zoppello**
interpretazione e regia
Marco Zoppello e **Michele Mori**

PRODUZIONE
STIVALACCIO TEATRO

Giulio Pasquati, padovano, in arte Pantalone e Girolamo Salimbeni, fiorentino, in arte Piombino, sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi. Salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti dalla forca grazie a **Don Chisciotte**, a Sancho Panza ma soprattutto grazie agli spettatori.
Le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, filtrate dall'estro dei due saltimbanchi che arrancano nel tentativo di procrastinare la loro condanna a morte, tra mulini a vento ed eserciti di pecore.
Uno spettacolo sul pubblico, per il pubblico e con il pubblico, perché è quest'ultimo che avrà il compito di salvare i due attori dalla morte ...di salvare il teatro.

ARLECCHINO FURIOSO

di **Giorgio Sangati**, **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**, **Michele Mori**
con **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**, **Michele Mori**, **Marco Zoppello**
musiche eseguite dal vivo alla fisarmonica da **Veronica Canale**, **Marco Zoppello**
regia **Marco Zoppello**

PRODUZIONE
STIVALACCIO TEATRO

In **Arlecchino Furioso** è la Commedia dell'Arte ad essere protagonista, con la maschera simbolo del teatro italiano ad animare uno spumeggiante spettacolo. L'Amore, quello con la "A" maiuscola, è il motore di un originale canovaccio costruito secondo i canoni classici della Commedia dell'Arte. Un Amore ostacolato, invocato, cercato, nascosto e rivelato, ma soprattutto un Amore universale, capace di travalicare i confini del mondo. Una coppia di innamorati, Isabella e Leandro, costretti dalla sorte a dividersi, si ritrovano dieci anni dopo in Venezia pronti a cercarsi e innamorarsi nuovamente. Allo stesso tempo il geloso Arlecchino corteggia la servetta Romanella, pronto ad infuriarsi al primo sospetto di infedeltà. Chissà se alla fine l'amore trionferà tra i quattro protagonisti? Lo spettacolo è pensato per un pubblico universale, recitato con varietà di lingue e dialetti, arricchito dall'uso delle maschere, dei travestimenti, dei duelli, dei canti, delle musiche e delle pantomime.

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio *Arlequin muet par crainte*
di **Luigi Riccoboni**
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**
con (in o.a.) **Sara Allevi**, **Marie Coutance**, **Matteo Cremon**, **Anna De Franceschi**, **Pierdomenico Simone**, **Michele Mori**, **Stefano Rota**, **Maria Luisa Zaltron**, **Marco Zoppello**

PRODUZIONE
STIVALACCIO TEATRO
TEATRO STABILE DI BOLZANO
TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO STABILE DI VERONA

1716. Dopo circa quindici anni di esilio forzato i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto! Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini (omen nomen), pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Ma il Visentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto...per spavento!
Stivalaccio Teatro decide di portare in scena nove attori su di un canovaccio inedito, poggiandosi sull'arte attorale e quindi sugli strumenti propri del commediante dell'arte: la recitazione, il canto, la danza, il combattimento scenico, i lazzi e l'improvvisazione. Scegliere Arlecchino oggi significa, per la compagnia vicentina che ha fatto del teatro popolare la propria bandiera, ritrovare il pubblico dopo un periodo di forzato distacco, di terribile crisi umana e sociale.
Uno spettacolo dove gioco, invenzione, amore, paura e dramma si mescolano tra le smorfie inamovibili delle maschere.

Stivalaccio Teatro

Stivalaccio Teatro nasce nel 2007 come compagnia di teatro popolare, dall'incontro tra Michele Mori e Marco Zoppello. Nel 2013 si uniscono Sara Allevi e Anna De Franceschi. I quattro attori condividono una stessa formazione di teatro fisico-gestuale basata sulle tecniche della Commedia dell'arte, la danza, il nuovo mimo e il nuovo clown, ma soprattutto hanno una visione comune: la ricerca di un teatro che possa parlare a tutti.
Stivalaccio Teatro ricerca uno spazio dove il teatro diventi sinonimo di comunità. Credono nello stupore, nell'artigianato, negli oggetti che si trasformano e nella parola che diventa corpo. Un teatro popolare e popolato di persone, idee, luci e storie da raccontare.
La Compagnia svolge la sua attività professionale dedicandosi a quattro ambiti diversi, ma correlati: prosa, teatro ragazzi, formazione e organizzazione di rassegne.

QUESTA COSA CHE SEMBRA ME

Un monologo poetico con tracce comiche
di e con **Lorenzo Maragoni**

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DI BOLZANO

Questa cosa che sembra me è uno spettacolo di parole, tra stand up comedy e poesia. Un uomo sul palco si interroga in modo intimo e autoironico insieme al pubblico: che cosa siamo diventati? Perché, quando ci guardiamo allo specchio, non ci riconosciamo? Chi sono queste creature che un tempo eravamo noi, ma ora sono talmente stanche, spaventate, esauste da non sapere più chi sono?
Questa cosa che sembra me è una specie di autoterapia, un tentativo di tornare ad essere noi stessi. Per farlo, ci sarà bisogno di affrontare tutti i nostri demoni, soprattutto quelli che non sapevamo esistessero, ma che già subiamo: dalla *FOMO* (la paura di perdersi qualcosa che ci spinge a fare tutto, e farlo male) alla *revenge bedtime procrastination* (il rimandare il momento di andare a dormire guardando un video dopo l'altro), ai tentativi di spezzare questi cicli andando in terapia, o, forse meglio, imparando a suonare l'ukulele (male).
Come in una sorta di concerto senza musica, in una lingua poetica fresca e pop, pezzi poetici e riflessioni agrodolci si alternano in un rapporto aperto e diretto con il pubblico, a costituire un monologo.

Lorenzo Maragoni

Lorenzo Maragoni lavora dal 2010 come regista, autore e attore con la compagnia Amor Vacui, menzione speciale al Premio Scenario 2017, e collabora con istituzioni come il Teatro Stabile del Veneto e l'Università degli Studi di Padova. È interessato a un teatro sia classico che di ricerca, in particolare su temi di indagine sociale legati anche alla generazione dei giovani adulti (il precariato, la vita universitaria, la procrastinazione) e alla rilettura di argomenti classici (testi Shakespeariani, testi della tradizione veneta, testi legati ad eventi storici come la prima guerra mondiale). È particolarmente interessato al lavoro con gruppi di attori, all'interazione con la cittadinanza e alla costruzione di drammaturgie che partano dalla vita reale e da argomenti di cronaca quotidiana, ai meccanismi del comico e della commedia.
Nel 2018 inizia a partecipare al circuito italiano della Lega Italiana Poetry Slam, di cui nel 2019 è finalista nazionale. Nel 2021 viene eletto campione nazionale italiano di Poetry Slam.

LADY M

THE QUEEN OF LIGHT
A DARK TRAGICOMEDY

Regia **Andrea Cavarra**, **Sara Bellodi** e **Arturo Gaskins**
In scena gli attori della compagnia **Zorba Officine Creative**
Maschere **Andrea Cavarra** e **Zorba Officine Creative**

PRODUZIONE
ZORBA OFFICINE CREATIVE

Tutti conosciamo la tragica storia di *Macbeth*, scritta nel 1605 dal maestro William Shakespeare.
Zorba Officine Creative ne presenta una versione anacronistica, ambientata in un mondo simile al nostro, ma devastato da catastrofi climatiche e geopolitiche in cui la società è divisa in condomini, divenuti simili ai castelli medievali, all'interno dei quali sono garantite sicurezza e i beni primari, l'acqua ma soprattutto la corrente elettrica.
Le guerre non si combattono più per il denaro ma tutto ruota intorno alle forniture energetiche. Tra un condominio e l'altro ci troviamo in zone postindustriali abbandonate e pericolose, buie, senza luce, abitate da esseri mutanti e predoni.
Max Beth, amministratore clown del condominio di Glamis, fomentato dalla sua ambiziosa sposa, Lady M, mistress affascinante e terribile, dopo aver difeso le forniture elettriche del suo capo e padrone, Duncan, magnate dell'energia, decide di ucciderlo. La possibilità di successo dell'impresa gli viene predetta dalle bambine mutanti, dotate di veggenza e altri poteri paranormali, incontrate lungo il viaggio di ritorno dallo scontro all'ultimo cavo di corrente con i ribelli del nord.
A combatterlo il prode e giusto Ben Duff, paladino delle fonti di energie rinnovabili, e Malcolm, figlio ed erede riluttante dell'impero duncaniano. Ma la sete di luce e di energia porteranno Max Beth a commettere i più terribili misfatti e a sprofondare nella più profonda oscurità, solo e abbandonato da tutti. Da sempre questa vicenda è catarsi per il pubblico di qualsiasi luogo, di qualsiasi età e di estrazione sociale.
La brama di potere può rendere infelici e portare all'autodistruzione. L'unico modo per accettarlo è riuscire a riderne.

Zorba Officine Creative

La compagnia nasce nel 2007 e riunisce da subito una serie di professionisti del teatro e della musica provenienti da varie parti d'Italia e dalle competenze diverse in modo da creare una compagnia di teatro popolare completamente autonoma in tutte le maestranze necessarie per la creazione di spettacoli, eventi, corsi di formazione teatrale.
In quindici anni produce svariati spettacoli ed è andata in scena con più di 500 repliche, tra le altre al teatro La Vista di Montpellier, al Teatro della Contraddizione di Milano, al festival D'Avignon in Francia, oltre che in decine di piazze di tutta Italia ed Europa, come è nella sua natura di compagnia di teatro popolare.
Un significativo momento di crescita arriva con il trasferimento della sede a Milano e l'adesione al progetto ARTEPASSANTE, che assegna a Zorba Officine Creative la direzione artistica dell'Atelier del Teatro e delle Arti, situato nel mezzanino della Stazione di Repubblica, sempre a Milano.

LA LUNA IN GIARDINO

Spettacolo teatrale di **Marcello Chiarenza**
con **Chiara Sartori** e **Chiara Parlangeli**
musiche di **Carlo Cialdo Capelli**

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DI BOLZANO

ETÀ CONSIGLIATA
0-5 anni

Un giardino magico, dove il tempo vola e i piccoli spettatori, nella breve durata dello spettacolo, attraversano tutte le quattro stagioni. Un viaggio fra uccellini, fiori, nuvole, pozzanghere, specchi d'acqua, foglie, fiocchi di neve. Incontremo la farfalla Polly, il pesciolino Pinna e Piuma, l'amica di Polly. Gli oggetti, nati dalla poesia dell'artista Marcello Chiarenza, vengono animati dalle due attrici e offerti ai bambini e genitori in un gioco coinvolgente e suggestivo di teatro d'animazione e figura. La musica di Carlo Cialdo Capelli contribuisce a creare un'atmosfera delicata adatta anche ai bambini più piccoli. E alla fine, con l'arrivo della primavera, da un uovo, bello come la luna, nascerà Piuma, un piccolo pulcino.

Marcello Chiarenza

Autore e regista, Marcello Chiarenza è scultore e scenografo capace di trasformare le sue opere in drammaturgia poetica, narrativa e spirituale. Chiarenza opera nel campo della figurazione simbolica e della drammaturgia della festa. Si è occupato di installazioni, mostre, percorsi figurativi all'aperto e al chiuso, allestimenti teatrali e di piazza. Ha esposto le proprie opere in prestigiosi contesti a Milano, Barcellona, Londra, Copenaghen, Ben Ari (Israele), Lille e molti altri.
Ha realizzato scene, testi e regie di numerosi spettacoli di Teatro Ragazzi, tra cui *Hansel & Gretel*, *La storia di un soldato*, *Pollicino*, *Sotto la neve*, *Jack e il fagiolo magico*, *Pinocchio*.
Tra le numerose regie e scenografie si ricordano principalmente: *Tango Macondo* diretto da G. Gallione, produzione Teatro Stabile di Bolzano; *Giufà* (regia M. Baliani); *Corto Maltese* (regia G. Gallione; musiche P. Conte); *7 Conversazioni invisibili tra Marco Polo e Kublai Kan* (scene; regia A. Bressanello; Consorzio per il Carnevale di Venezia); *Tom Thumb* (testi, scene e regia; Lyngo Theatre, Londra). I principali allestimenti figurativi e spettacoli di piazza sono: *Vidi Aquam* (allestimenti figurativi, opera di E. Morricone, Villa Reale di Milano); *Santa Rosalia*, la più importante festa barocca d'Europa, davanti alla cattedrale ed al Palazzo dei Normanni di Palermo; *Pirati Italiani*, Berlino.

L'ELEFANTINO

Di e con **Bruno Cappagli**

PRODUZIONE
LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI

ETÀ CONSIGLIATA
2-6 anni

Bubu è l'unico maschietto della famiglia e le sue sorelline sono troppo piccole per accudire la casa, così mamma e papà hanno dato a Bubu l'incarico di lavare tutti i calzini della famiglia.
È un lavoro noioso e Bubu, mentre lava, si racconta una storia.
Come per magia i calzini prendono vita e si trasformano in animali della giungla che ci racconteranno di come il piccolo elefantino dal piccolo naso, dotato di un'insaziabile curiosità, fu il primo di tutti gli elefanti ad avere la proboscide e di come scoprì quanto gli fosse utile.
L'elefantino incontrerà animali di tutti i colori e di tutte le dimensioni, ma soprattutto incontrerà canzoni, perché ogni calzino ha un suono che fa cantare. Sono suoni che ricordano l'Africa, voci che lasciano immaginare la terra, gli alberi o l'acqua verde e limacciosa del fiume.
La storia raccontata dall'elefantino è tratta molto liberamente da un racconto di Rudyard Kipling.
Immaginazione, sorpresa, curiosità e musica sono gli elementi che animano questo racconto.

CON VIVA VOCE
LA STORIA DI IVAN E IL LUPO GRIGIO

di **Bruno Cappagli e Guido Castiglia**
con **Bruno Cappagli**
collaborazione alla messa in scena di **Guido Castiglia**

PRODUZIONE
LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI

ETÀ CONSIGLIATA
6-10 anni

In un certo reame, in un certo stato, viveva uno Zar con i suoi tre figli, tre principi: Dimitrij, Vasilij e Ivan, il più giovane. Lo Zar aveva un giardino con alberi pregiati, tra cui uno da cui nascevano mele d'oro. Da un po' di tempo volava un uccello, con penne d'oro e occhi come cristalli d'oriente, che di notte portava via le sue amate mele. Così lo Zar, afflitto, disse ai suoi tre figli che chi di loro avesse catturato l'Uccello di fuoco avrebbe avuto metà del suo regno finché fosse stato in vita, e alla sua morte lo avrebbe avuto tutto intero. Allora i principi decisero di sorvegliare l'albero durante la notte. I più grandi tentarono per primi ma si addormentarono, mentre Ivan riuscì ad acchiapparlo per la coda. L'Uccello di fuoco però si liberò e volò via, lasciandogli in mano soltanto una penna. Da quel giorno l'Uccello di fuoco non tornò più nel giardino, ma lo Zar chiese ai suoi figli di catturarlo ugualmente e di partire quindi alla sua ricerca. Bruno Cappagli porta in scena la fiaba che ascoltava da piccolo: una fiaba tradizionale russa, tramandata di generazione in generazione. Un'occasione per avvicinare il pubblico a questa fiaba simbolicamente potente, e per ricordare il piacere della narrazione, la forza del racconto orale, e la magia delle storie tramandate e conservate nel tempo.

La Baracca - Testoni Ragazzi

Nata nel 1976 a Bologna, La Baracca opera da 45 anni nel Teatro Ragazzi.
Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente all'infanzia e all'adolescenza, sono incentrate sul teatro attoriale e su una drammaturgia originale. Negli anni è stata sviluppata una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico. Dal 9 maggio 1976 al 23 febbraio 2020, La Baracca ha rappresentato 13.954 spettacoli per l'infanzia e l'adolescenza, producendo 186 titoli propri oltre a numerose collaborazioni, progetti speciali, spettacolazioni e narrazioni (338 il numero di titoli complessivo).
Fino al termine della stagione 2018-2019 hanno partecipato alle programmazioni citate 1.471.789 spettatrici e spettatori, tra bambini, ragazzi e adulti. Gli spettacoli rappresentati sono stati 9.513, con 2.209 titoli, di cui 1.108 presentati da altre compagnie italiane, europee ed extra-europee.
Fin dalla sua nascita, la compagnia ha portato i propri spettacoli non solo in Italia, ma anche in tanti festival internazionali in Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Camerun, Canada, Cina, Corea del Sud, Croazia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Guatemala, India, Irlanda, Messico, Mozambico, Nicaragua, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Rep. Ceca, Romania, Ruanda, Russia, Serbia, Singapore, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ungheria, Uzbekistan e Zambia.

Molti testi scritti dagli autori de **La Baracca - Testoni Ragazzi** sono stati tradotti e messi in scena da altre compagnie in Austria, Francia, Germania, Olanda, Spagna e Svizzera.
Nel maggio 2008, in occasione del "16° World Congress of ASSITEJ International" ad Adelaide – Australia, La Baracca ha ricevuto l'*ASSITEJ Award for Artistic Excellence* 2008. Il premio, assegnato ogni tre anni da ASSITEJ International ad artisti o compagnie particolarmente interessanti e innovative nel campo del teatro per l'infanzia e la gioventù, ha premiato il progetto *0-3 anni. Il teatro per i piccoli*. Nel febbraio 2011 la pubblicazione "La Carta dei diritti dei bambini all'arte e alla cultura" è stata premiata con la Medaglia dal Presidente della Repubblica italiana.

LA PRINCIPESSA RAPITA

Di e con **Giacomo Anderle** e **Alessio Kogoj**

PRODUZIONE
I TEATRI SOFFIATI

ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni

Un giovane conte svampito e diseredato e il suo fido servitore, una bellissima principessa da sposare e un terribile pericolo che incombe sui nostri eroi; e ancora castelli misteriosi, colpi di scena, colpi di fulmine, una buona stella che vigila dall'alto e tante risate. Un racconto avventuroso messo in scena da due eccentrici – e affamati – attori girovaghi della "Rinomata Compagnia Viaggiante del Tasso a Spasso", tra musica, canti, magie, divagazioni surreali, incidenti e invenzioni strampalate. Riuscirà il giovane Conte a salvare la Principessa? E soprattutto, riusciranno i due guitti ad arrivare in fondo alla loro storia?
La Principessa Rapita nasce dall'intreccio di elementi delle fiabe tradizionali, di tòpoi dei racconti cavallereschi e di spericolate incursioni nel contemporaneo. Il risultato è un divertente gioco di rimandi e di spiazzamenti, orchestrato dai due attori con continui cambi di personaggio e di situazione, all'insegna del comico e del nonsense, non rinunciando a momenti di poesia e, soprattutto, alle emozioni.
Il racconto è affidato principalmente, ma non solo, ai corpi, alle parole, alla musica. 60 minuti da vivere spericolatamente, tra armi, amori, gioia e immaginazione.

I Teatri Soffiati

La Compagnia Culturale "I Teatri Soffiati" nasce ufficialmente come Associazione Culturale nel 1998 dall'esperienza della Confraternita Teatrata Soffioni (1994). L'attività e la storia del gruppo si concentra nella produzione di spettacoli dal vivo, laboratori di formazione al teatro, organizzazione di eventi e rassegne. La filosofia della ricerca teatrale è declinata alla sperimentazione attraverso i linguaggi del teatro contemporaneo, teatro ragazzi, narrazione, performance e installazioni.

FORSE CHE SÍ FORSE CHE NO

Testo, regia e narrazione **Nicola Benussi**
Composizione musicale
e esecuzione **Mirko Giocondo**

PRODUZIONE
COMPAGNIA TEATROBLU

ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni

Forse che sì in questa storia c'è un bambino molto piccolo.
Forse che no questo bambino non è piccolo è un bambino e deve crescere.
Forse che sì questo bambino ha paura del bosco.
Forse che no questo bambino ama il bosco e la sua natura.
Forse che sì nella storia ci sono tanti personaggi paurosi.
Forse che no nella storia ci sono tanti personaggi simpatici ma strani.
Forse che sì sarà la più grande avventura di questo bambino.
Forse che no sarà la prima grande avventura di questo bambino.
Forse che sì o forse che no chi può dirlo!
L'unica cosa che si può fare è vedere e controllare di persona per trovare le proprie risposte.

Uno spettacolo che racconta del coraggio di vivere e della tenerezza di essere un bambino in un mondo di adulti distratti o esageratamente attenti, e racconta della possibilità che si cela in ogni bambino di essere vivo e totalmente presente nella propria esistenza. Una narrazione che vuole parlare della diversità, senza trovare facili scappatoie nella possibilità di un adeguamento inutile e impossibile, che può essere vissuta e accettata come forma personale e originale di esistenza in tutta la sua nascosta bellezza.

Compagnia teatroBlu

La compagnia teatroBlu è una cooperativa teatrale nata dall'incontro di diversi artisti che da anni operano nel campo del teatro e della musica, al fine di unire competenze diverse e complementari che permettano la realizzazione di progetti artistici e culturali.
È impegnata nella progettazione e nella realizzazione di differenti progetti culturali che spaziano dalla messinscena di pièces teatrali alla ideazione di progetti di formazione dell'attore, di avvicinamento al teatro, di progetti di teatro sociale, di formazione del pubblico e di educazione all'immagine e al linguaggio artistico. Essa si occupa principalmente di teatro d'innovazione. Lo scopo è quello di produrre e mettere in scena spettacoli che trattino temi contemporanei per lo sviluppo di un teatro civile e sociale ed ideazione di progetti inerenti alla forma del teatro poetico e del teatro contemporaneo. In questa direzione va la scelta di privilegiare la drammaturgia contemporanea.

OFFICINA TEATRO
IL TEATRO DELLA SCUOLA

In collaborazione con l'Assessorato alla scuola e al tempo libero del Comune di Bolzano e l'Associazione Culturale Theatraki, lo Stabile offre agli studenti delle scuole primarie e secondarie una serie di seminari condotti da formatori e docenti qualificati con esperienza pluriennale nella didattica; un lavoro intenso e concentrato che, attraverso varie tecniche e tipologie, permettono ai partecipanti di sviluppare abilità espressive e affrontare diverse tematiche.
Il teatro facilita le relazioni, rafforza la personalità e il rapporto con la collettività.
Il teatro a scuola è un importante punto di riferimento per bambini e ragazzi, una piccola isola serena nella vita scolastica di tutti i giorni.
I percorsi prevedono una restituzione a fine anno scolastico che consiste in uno spettacolo finale e per la prima volta nel 2022 la restituzione non consisterà più solo in un saggio, ma in alcuni casi anche in una rappresentazione del metodo utilizzato nel corso degli incontri che privilegia l'approfondimento del metodo.
La nuova pianificazione delle restituzioni verrà presentata all'interno della rassegna Fuori! 2022 e prevedrà alcuni momenti di confronto tra i pedagogisti e referenti dei laboratori con professionisti del settore provenienti da altre realtà.

La rassegna "**OFFICINA TEATRO Il Teatro della Scuola - Das Theater der Schule 2022**" è composta da **31 spettacoli**, frutto di laboratori teatrali realizzati in alcune scuole primarie e secondarie di primo grado di Bolzano, Merano, Appiano, Egna, Colle Isarco, Laives, Terlano e San Giacomo.

LABORATORI

Costruzione di maschere in cuoio

Seminario

con Andrea Cavarra – Zorba Officine Creative

Durante il laboratorio, partendo da una matrice già esistente del catalogo di Zorba Officine Creative, ogni partecipante realizzerà, sotto la guida dell'insegnante, una delle tipiche maschere di Commedia dell'Arte.
Il corso ha tra gli obiettivi quello di permettere all'attore che desidera realizzare il teatro in maschera di realizzare il suo strumento personale, vale a dire una vera maschera in cuoio. Ma anche una figura professionale come quella dello scenografo, può attraverso il corso, iniziare un percorso di ricerca sulla maschera teatrale come prodotto, ed appropriandosi di questa tecnica può arrivare a realizzare le maschere che desidera produrre.
Al termine del corso le maschere realizzate rimarranno ai partecipanti.

Contenuti del laboratorio:

- Storia della maschera a teatro
- Storia della Commedia dell'arte
- Analisi della morfologia del viso e studio del personaggio
- Tecniche e strumenti di realizzazione della maschera
- Lavorazione del cuoio
- Rifinitura maschera
- Decorazione maschera

Commedia dell'Arte

Workshop

con Stivalaccio Teatro

Cenni storici sulla Commedia dell'arte, professionismo teatrale e teatro popolare.

Esercizi di propedeutica alla recitazione con maschera
Dinamiche di movimento da commedia dell'Arte. Punto di "fuoco", emozione in relazione al "fuoco" e interazione con l'osservatore esterno (pubblico). Colpo di maschera. Improvvisazione.

Improvvisazione
Sulla costruzione degli "incidenti" e sulla progressione drammatica. Improvvisazioni su narrazioni con pantomima. Improvvisazione a due o a tre con progressione.

Maschera di carta
Trasferimento su carta della propria idea di maschera. Il corpo suggerito dalla maschera. Pantomima e dinamiche di movimento. Improvvisazione tra due maschere di carta.

Caratteri della commedia dell'arte e maschere di cuoio
Il corpo dei personaggi, camminate e physique du role. Le evoluzioni dei personaggi: Zanni – "Pedrolino" – Arlecchino. Magnifico – Pantalone. Cortigiana – Servetta. I vecchi (Dottore, Capitano). Innamorati: Primo attore – attor giovane. Prima attrice – giovane attrice. Strega, maschera al femminile. Improvvisazione sulla pulsione dominante: Arlecchino – fame, Pantalone – denaro, Capitano – spavalderia, innamorati – amore etc. Improvvisazione su relazione servo / padrone.

Costruzione canovaccio
Composizione di un canovaccio.

Aspettando i classici

Laboratorio teatrale cittadino

con Marco Brinzi e Caterina Simonelli - compagnia IF Prana

Assieme ai cittadini che vorranno partecipare, senza alcun limite di età, Marco Brinzi e Caterina Simonelli portano in scena una grande storia composta da alcuni dei dialoghi più celebri del teatro mondiale: Shakespeare, Moliére, Pirandello, Brecht, Goldoni.
Ogni partecipante sarà chiamato a scegliere e recitare i testi proposti lavorando assieme durante la settimana precedente allo spettacolo. L'obiettivo finale è quello di creare un evento teatrale della durata di un'ora che sia una restituzione del percorso del laboratorio e soprattutto un lavoro in cui i cittadini stessi diventano protagonisti omaggiando la letteratura teatrale e creando una condivisione aperta e diretta con gli altri spettatori/cittadini.

Letture previste dai testi:

Romeo e Giulietta
di William Shakespeare
Sogni di una notte di mezza estate
di William Shakespeare
Il Malato immaginario
di Molière
Sei personaggi in cerca d'autore
di Luigi Pirandello
L'opera da tre soldi
di Bertolt Brecht
Aspettando Godot
di Samuel Beckett
La Locandiera
di Carlo Goldoni
Don Giovanni
di Molière / Goldoni

Abbiccì

Laboratorio Spettacolo ad Alto Voltaggio Poetico

con I Teatri Soffiati

Abbiccì Teatro è un happening artistico della durata di due ore circa aperto ad un massimo di 26 partecipanti. Un'occasione speciale per vivere da protagonisti i principi dell'incontro teatrale sperimentando con consapevolezza il ruolo dell'attore e quello dello spettatore all'interno di un gioco scenico potente, poetico ed emozionante.

L'esperienza è suddivisa in tre tempi ed è condotta da un attore che anima la scena e porta i partecipanti alla sorpresa di scoprire il proprio potenziale teatrale.

1) Abbecedario
Accendere l'immaginazione, far scoccare la scintilla in ogni cellula. Pulsare.
Dopo il benvenuto si comincia. L'attore, un po' sciamano e po' show man, annuncia lo spettacolo e apre l'abbecedario del teatro in cui sono appuntate ad ogni lettera (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J...) parole chiave che, a livelli diversi, risuonano tra le essenze del teatro e le sue sfumature più sottili. Un monologo leggero il cui scopo è attrarre, ispirare e far scivolare i partecipanti in una dimensione onirica e straniante.

2) Una lettera, una parola e una battuta
Tutto è pronto, il potenziale elettrico di umanità è caldo. Parte il gioco.
Attraverso piccole improvvisazioni guidate ed esercizi base di natura teatrale ogni partecipante viene inviato a scegliere una lettera dall'abbecedario. Quella lettera diventerà per ognuno il punto di partenza per scegliere una parola significativa, una parola guida (es. A come Arte, A come Abbraccio, A come Arrampicata, Anima, Arrivo, Arrosto...) e da quella singola parola infine provare a costruire una battuta da interpretare, da impersonare. Qualcosa si comincia a muovere e succede.

3) A tu per tu, per un minuto soltanto
Terzo tempo dedicato all'incontro, al teatro, e a tutto quello che ci sta dentro e intorno.
Sulla scorta dello schema delle esperienze di "Speed dating" verrà installato al centro di un cerchio un tavolino e due sedie. A partire da questa piccola situazione si alterneranno coppie di partecipanti che, nel tempo di un minuto soltanto, andranno a giocare la propria presenza, la propria scena, la propria battuta al cospetto dell'altro. I partecipanti non coinvolti direttamente sulla scena saranno a turno il pubblico delle performance in atto. Particolare cura sarà data per favorire e far nascere azioni teatrali istantanee, ma cariche di emozione, suspense e naturalmente poesia. Il sorriso, il pianto, la delicatezza, lo stupore e tante altre imprevedibili sensazioni saranno benvenute.

Composizione ed interpretazione
Laboratorio per ragazze/i
con Thomas Rizzoli

I ragazzi scrivono un tema o un racconto, basato su un argomento preciso (per esempio ambiente, amicizia, tecnologia, musica ecc.). Partendo da questi testi verrà sviluppato un piccolo pezzo teatrale. Nasceranno piccole scene, storie astratte, canzoni e poesie, che daranno ai partecipanti la possibilità di dare spazio alle proprie idee. Alla loro creatività e alla loro fantasia non verranno posti limiti. I ragazzi si potranno anche dirigere e mettere in scena a vicenda. Questo laboratorio teatrale serve soprattutto a sviluppare il coraggio, la dinamica di gruppo e la comunicazione tramite il corpo, la voce e la parola.

Corso di recitazione base
Laboratorio per tutti
con Thomas Rizzoli

Un corso per fare i primi passi nel mondo del teatro. Dalla respirazione alla voce, dalla lettura all'interpretazione, dal corpo alle emozioni, verranno esplorati tutti i settori della recitazione. Iniziando da giochi d'improvvisazione, passando da esercizi, per arrivare alla messa in scena di dialoghi e monologhi.

Laboratorio per tutti
con Flora Sarrubbo

Un laboratorio di teatro aperto a tutti condotto da Flora Sarrubbo, attrice e pedagogista teatrale, atto ad approfondire la recitazione nelle sue basi. Si lavorerà sull'utilizzo di voce e corpo, sullo spazio scenico, su partiture vocali e ritmiche e sulla messa in scena di brevi brani teatrali.

Storie vipitenesi
Laboratorio per tutti
con Salvatore Cutrì e Francesco Ferrara

Un laboratorio di teatro aperto a tutti condotto da Salvatore Cutrì, attore e regista bolzanino e Francesco Ferrara drammaturgo del collettivo MindtheStep. Il sodalizio tra i due, nato durante la frequentazione della scuola di teatro del Teatro Bellini di Napoli, sbarca a Vipiteno con un laboratorio di scrittura scenica e basi di recitazione dedicato alla comunità vipitenese e alle sue storie.

FUORI! Cantiere Teatro
Laboratorio per ragazze/i dai 15 ai 25 anni
con Salvatore Cutrì e Francesco Ferrara

FUORI! Cantiere Teatro propone un percorso variegato volto ad avvicinare i partecipanti al vasto mondo del teatro dando la possibilità alle ragazze ed ai ragazzi di mettersi in gioco. Si lavorerà su aspetti quali la tecnica di recitazione di base, l'utilizzo di voce e corpo, partiture vocali e ritmiche e la messa in scena di brani di testi teatrali. Chiuderà il percorso una restituzione finale pubblica all'interno della rassegna FUORI!22.

Iscrizioni aperte sul nostro sito www.teatro-bolzano.it > Officina Teatro > Laboratori FUORI!22

CALENDARIO LUOGHI

Bolzano

Maggio

22/05 ORE 20.30 Teatro Comunale Sala Grande	**Arlecchino Muto per spavento**
23/05 ORE 11 Teatro Comunale Sala Grande	**Arlecchino Muto per spavento**
27-29/05 Teatro Cristallo Centro Giovani Corto Circuito	**Laboratorio costruzione delle maschere in cuoio**
29/05 ORE 20.30 Teatro Comunale Sala Grande	**Storie**
30/05 ORE 18.30 - 19.30 Teatro Cristallo Sala Giuliani	**Progetto ZeLIG: incontro con il pubblico**
31/05 ORE 20.30 Teatro Cristallo	**Lady M**

Giugno

01/06 ORE ORE 19 Teatro Comunale Sala Grande	**popOFF!**
01/06 ORE 20.30 Spazio Costellazione	**Questa Cosa Che Sembra Me**
03/06 ORE 17 Piazza Anita Pichler	**Con Viva Voce: La storia di Ivan e il lupo grigio**
04/06 ORE 17 Piazzetta Teatro Cristallo	**Forse che sì, forse che no**
04/06 ORE 20.30 Piazza Anita Pichler	**Questa Cosa Che Sembra Me**
05/06 ORE 17 Piazzetta Teatro Cristallo	**La Principessa Rapita**
8-9/06 ORE 17 Teatro Comunale Teatro Studio	**La Luna in Giardino**
08/06 ORE 20.30 Piazzetta Teatro Cristallo	**Questa Cosa Che Sembra Me**
10/06 ORE 18 Passeggiate Pista Zero di Via Genova	**Aspettando Risciò**
13/06 ORE 17 Spazio Costellazione	**L'Elefantino**
13-16/06 ORE 14-16 Sorriso Academy (Thun Bolzano)	**Laboratorio Aspettando i Classici**
16/06 ORE 18 Panopticum Thuniversum (Thun Bolzano)	**Restituzione laboratorio Aspettando i Classici**
16/06 ORE 20 Piazza del Grano	**Aspettando Risciò**
17-23/06 ORE 14.30 - 17.30 La Rotonda	**Laboratorio: Aspettando i Classici**
17/06 ORE 18 Piazza Anita Pichler	**Aspettando Risciò**
17/06 ORE 19.30 Panopticum Thuniversum (Thun Bolzano)	**Don Chisciotte**
17/06 ORE 20.30 Teatro Cristallo	**In Quello Strano Paese**
19/06 ORE 18 Piazzetta Teatro Cristallo	**Aspettando Risciò**

Giugno

20/06 ORE 17 Spazio Famiglia (Via Montessori, 11)	**La Principessa Rapita**
20/06 ORE 18 Piazza della Mostra	**Aspettando Risciò**
20-29/06 ORE 17-20 Centro Vintola 18	**Laboratorio: FUORI! Cantiere Teatro**
21/06 ORE 18 Centro Vintola 18	**Aspettando Risciò**
21-22/06 ORE 10-13 COOLtour	**Laboratorio: Commedia dell'Arte**
21/06 ORE 17 Piazza Anita Pichler	**La Principessa Rapita**
21/06 ORE 20.30 Spazio Costellazione	**Don Chisciotte**
22/06 ORE 18 COOLtour	**Aspettando Risciò**
23/06 ORE 20.30 Piazza Anita Pichler	**Restituzione Laboratorio: Aspettando i Classici**
24/06 ORE 19.30 Panopticum Thuniversum (Thun Bolzano)	**Aspettando Risciò**
27/06 ORE 20.30 Piazza Anita Pichler	**Don Chisciotte**
27-30/06 Casa Circondariale	**Laboratorio: Commedia dell'Arte**
28-29/06 ORE 17.00 Teatro Cristallo	**La Luna in Giardino**
29/06 ORE 14.30 Casa Circondariale	**Don Chisciotte**
29/06 ORE 20.30 Centro Vintola 18	**Restituzione Laboratorio: FUORI! Cantiere Teatro**
30/06 ORE 14.30 Casa Circondariale	**Aspettando Risciò**
30/06 ORE 20.30 Piazzetta Teatro Cristallo	**Don Chisciotte**

Luglio

29/07 ORE 21 Parco Delle Semirurali	**In Quello Strano Paese**

Merano

Maggio

21/05 ORE 17 Sala Civica	**La Principessa Rapita**

Giugno

03/06 ORE 20.30 Centro per la Cultura	**Questa Cosa Che Sembra Me**
04/06 ORE 17 Centro per la Cultura	**Con Viva Voce:** **La storia di Ivan e il lupo grigio**
14/06 ORE 18 Passeggiate lungo Passirio	**Aspettando Risciò**
20-23/06 ORE 17-20 Centro per la Cultura	**Laboratorio per tutti** **con Flora Sarrubbo**
23/06 ORE 20.30 Sala Civica	**Don Chisciotte**

Sinigo

Giugno

6-10/06 ORE 15-18 Centro Giovani TILT	**Laboratorio per ragazze/i** **con Thomas Rizzoli**
29/06 ORE 18 Centro Giovani TILT	**Aspettando Risciò**

Bressanone

Maggio

30/05 ORE 17 Astra	**La Principessa Rapita**

Giugno

05/06 ORE 17 Astra	**Con Viva Voce:** **La storia di Ivan e il lupo grigio**
07/06 ORE 20.30 Biblioteca Civica	**Questa Cosa Che Sembra Me**
15/06 ORE 18 Piazza Duomo	**Aspettando Risciò**
16/06 ORE 20.30 Astra	**Arlecchino Furioso**
18-19/06 ORE 17 Astra	**Laboratorio per tutti: Abbiccì**

Brunico

Maggio

18/05 ORE 17 Sala Kolping	**La Principessa Rapita**

Giugno

4 E 5/06 ORE 10-13 E 14.30-17.30 Casa delle Associazioni	**Laboratorio per tutti con Thomas Rizzoli**
07/06 ORE 17 Sala Kolping	**Con Viva Voce: La storia di Ivan e il lupo grigio**
11 E 12/06 ORE 10-13 E 14.30-17.30 Casa delle Associazioni	**Laboratorio per tutti con Thomas Rizzoli**
12/06 ORE 18 Centro Storico	**Aspettando Risciò**
18 E 19/06 ORE 10-13 E 14.30-17.30 Casa delle Associazioni	**Laboratorio per tutti con Thomas Rizzoli**
22/06 ORE 20.30 Sala Kolping	**Don Chisciotte**

San Candido

Giugno

08/06 ORE 17 Padiglione	**La Principessa Rapita**
11/06 ORE 11 Padiglione	**Aspettando Risciò**
11/06 ORE 17 Padiglione	**L'Elefantino**
24/06 ORE 17 Padiglione	**Don Chisciotte**

Dobbiaco

Giugno

11/06 ORE 16 Piazza Municipio	**Aspettando Risciò**

Vipiteno

Giugno

06/06 ORE 17 Sala Vigil Raber	**Con Viva Voce: La storia di Ivan e il lupo grigio**
09/06 ORE 17 Sala Vigil Raber	**La Principessa Rapita**
13-19/06 ORE 17-20 Sala Vigil Raber	**Laboratorio per tutti: Storie Vipitenesi**
14/06 ORE 20.30 Teatro Comunale	**Arlecchino Furioso**
25/06 ORE 18 Piazza Città	**Aspettando Risciò**

Laives
Giugno

12/06 ORE 17 Teatro Gino Coseri	**L'Elefantino**
28/06 ORE 18 Parco di Via Marconi	**Aspettando Risciò**

San Giacomo
Giugno

14/06 ORE 17 Teatro San Giacomo	**La Principessa Rapita**
15/06 ORE 20.30 Teatro San Giacomo	**Arlecchino Furioso**

Salorno
Giugno

02/06 ORE 20 Castello di Salorno	**Questa Cosa Che Sembra Me**
09/06 ORE 17 Aula Magna scuole elementari di Salorno	**L'Elefantino**
15/06 ORE 17 Centro Giovanile	**La Principessa rapita**
25-26/06 ORE 10-13 Centro Giovanile	**Laboratorio Commedia Dell'Arte**
25/06 ORE 20 Piazza Centrale	**Don Chisciotte**
27/06 ORE 20 Pochi di Salorno (Piazza Parrocchiale)	**Aspettando Risciò**

Egna
Giugno

13/06 ORE 18 Piazza centrale	**Aspettando Risciò**
26/06 ORE 18 Centro Storico	**Don Chisciotte**

Laghetti di Egna
Giugno

08/06 ORE 17 Piazza Durer	**L'Elefantino**

Vadena

Maggio

19/05 ORE 17 Biblioteca	**La Principessa Rapita**

Giugno

10/06 ORE 16 Piazzetta di Vadena Nuova	**L'Elefantino**
26/06 ORE 18 Tensostruttura	**Aspettando Risciò**
28/06 ORE 18 Tensostruttura	**Don Chisciotte**

OFFICINA TEATRO

Il Teatro della Scuola - Das Theater der Schule 2022

Maggio

03/05 ORE 18 Bolzano, Teatro Gries	**Ende schlecht, alles gut!**
09/05 ORE 19 Bolzano, Teatro Gries	**Le Figlie di Geruldo**
11/05 ORE 18 Bolzano, Auditorium scuola Archimede	**Il Sogno della Fuga. Schul-Wege.**
11/05 ORE 18.30 Bolzano, Teatro Gries	**Zum Donnerdrummel!**
12/05 ORE 18 Bolzano, Teatro Gries	**Crazy Emotions: Emotiva – Mente**
16/05 ORE 19 Bolzano, Teatro Gries	**Pinocchi**
17/05 ORE 20 Bolzano, Teatro Gries	**Der Holzjunge**
18/05 ORE 16 Bolzano, Teatro Gries	**C'era una Volta...**
19/05 ORE 16.30 Appiano, Aula Magna secondaria Pascoli	**Die Zeit...Die Zeit...Die Liebe Zeit...**
19/05 ORE 17 Bolzano, Teatro Gries	**A Spasso nella Storia**
20/05 ORE 18 Egna, Aula Magna primaria M. Polo	**Freundschaft ist das Wichtigste**
23/05 ORE 17.45 Bolzano, Teatro Gries	**I Viaggi di Ulisse**
24/05 ORE 19.30 Bolzano, Teatro Gries	**Leaving The Cave - Schmetterlinge fliegen davon**
25/05 ORE 19.30 Bolzano, Teatro Gries	**What about the children - Auch Kinder haben Rechte**
26/05 ORE 10 Merano, Sala Civica	**Il piccolo ich bin ich**
26/05 ORE 18 Bolzano, Teatro Gries	**Hilfe, es spukt!**
26/05 ORE 18 San Giacomo, Teatro	**Come i Ragazzi della via Pal**

30/05 ORE 20 Bolzano, Teatro Gries	**Il Deserto del Terrore**
31/05 ORE 18 San Giacomo, Teatro	**Die Schildbürger**
31/05 ORE 19 Bolzano, Teatro Gries	**Adesso Pace!**

Giugno

01/06 ORE 18 Bolzano, Teatro Gries	**Armainù**
07/06 ORE 20 Bolzano, Teatro Gries	**Volta la Carta**
08/06 ORE 9.30 Merano, Sala Civica	**L'Arte di Vivere**
09/06 ORE 18 Laives, Teatro Gino Coseri	**Odissea**
13/06 ORE 15 Merano, Sala Civica	**Salviamo la Terra dall'inquinamento**
13/06 ORE 15 Terlano, Scuola Primaria	**Oh, wie schön è Vienna**
13/06 ORE 19.30 Bolzano, Teatro Gries	**Mi Ma Mozart**
15/06 ORE 10.30 Colle Isarco, Teatro Comunale	**Storia di un Pezzo di Legno**
15/06 ORE 18.30 Bolzano, Teatro Gries	**Divoc**
15/06 ORE 19.30 Bolzano, Teatro Gries	**È Sempre Venerdì**
16/06 ORE 19.00 Laives, Teatro Gino Coseri	**La Tragedia di Antigone**

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Italienische Kultur

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Cultura italiana

Città di Bolzano
Stadt Bozen

MINISTERO DELLA CULTURA

Mehr Bank. Più Banca.
SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

STIFTUNG SPARKASSE
FONDAZIONE SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

BRIXEN
BRESSANONE
Stadtgemeinde Brixen · Città di Bressanone

Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico

STADT STERZING · CITTÀ DI VIPITENO

STADTGEMEINDE MERAN
COMUNE DI MERANO

Comune di Salorno
Stadtgemeinde Salurn

Comune di Laives
Stadtgemeinde Leifers

Comune di Egna

Comune di Vadena
Gemeinde Pfatten

cristallo
teatro

THEATERAKI

COOLtour

Spazio
COSTELLAZIONE

LaRotonda

Vintola18
Centro di cultura giovanile

AUTONOMIE

la strada der weg

Officine Vispa

TEATRO-BOLZANO.IT
INFO@TEATRO-BOLZANO.IT

teatro stabile
di bolzano