

**QUI^E
ORA**



teatro stabile
di bolzano

Teatro Stabile di Bolzano

STAGIONE 2017 - 2018

www.teatro-bolzano.it

Si alzi il sipario.

STAGIONE 2017-2018 | BOLZANO

LA GRANDE PROSA

dal 5 al 22 ottobre **WORDBOX ARENA**
LO SPETTACOLO LO DECIDI TU
Palcoscenico Sala Grande

dal 9 al 12 novembre **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** *Sala Grande*

dal 16 novembre
al 3 dicembre **IL SENSO DELLA VITA DI EMMA** *Teatro Studio*

dal 7 al 10 dicembre **L'ORA DI RICEVIMENTO (BANLIEUE)** *Sala Grande*

dal 14 al 17 dicembre **LACCI** *Sala Grande*

dall'11 al 14 gennaio **IL NOME DELLA ROSA** *Sala Grande*

dal 25 al 28 gennaio **LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO** *Sala Grande*

dall'1 al 4 febbraio **VANGELO** *Sala Grande*

dall'1 al 4 marzo **IL PADRE** *Sala Grande*

dal 22 al 25 marzo **INTRIGO E AMORE** *Sala Grande*

dal 5 all'8 aprile **QUELLO CHE NON HO** *Sala Grande*

dal 3 al 20 maggio **WORDBOX ARENA**
LO SPETTACOLO CHE HAI DECISO TU
Teatro Studio

ALTRI PERCORSI

30 gennaio **GEPPETTO E GEPPETTO** *Teatro Studio*

1 febbraio **PEDIGREE** *Teatro Studio*

6 febbraio **ANIMALI DA BAR** *Teatro Studio*

8 febbraio **7-14-21-28** *Teatro Studio*

10 e 11 febbraio **LA SIRENA** *Teatro Studio*

LETTERA 22

PREMIO GIORNALISTICO DI CRITICA TEATRALE UNDER 36



Il Teatro Stabile di Bolzano fa parte del network **Lettera 22 - Premio Giornalistico di Critica Teatrale** e ne accoglie i concorrenti nella stagione 2017-2018.

Il concorso è rivolto a giovani giornalisti, collaboratori di testate giornalistiche e blogger, studenti universitari che vogliono accettare una sfida, creare nuovi modelli di critica per il teatro e la danza.

Chi siamo? 50 teatri in tutta Italia, 8 festival, 3 Università in oltre 50 città, impegnati a scovare i giovani talenti del giornalismo culturale; e a promuovere la cultura teatrale, con incontri, convegni, tavole rotonde, in cui giornalisti, critici, studiosi, artisti, studenti e spettatori possano incontrarsi e confrontarsi.

Lettera 22 è riconosciuto dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti ed è sostenuto da Fondazione Cariplo, Università degli Studi di Padova-Dip. Studi Linguistici e Letterari; nasce in collaborazione con Regione Lombardia nell'ambito di NEXT-Laboratorio delle Idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo e A.G.I.S. Triveneta; ed è patrocinato da MIBACT-Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Associazione Nazionale Critici di Teatro, A.G.I.S. Nazionale, Università degli Studi di Padova-Corso di Laurea DAMS e Università degli Studi di Milano-Dip. Beni Culturali e Ambientali.

In giuria Rodolfo di Giammarco, la Repubblica; Giulio Baffi, la Repubblica Napoli; Laura Bevione, Hystrio; Moreno Cerquetelli, giornalista e critico; Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova; Maria Grazia Gregori, delteatro.it; Sergio Lo Gatto, teatroecritica.net; Magda Poli, Corriere della Sera; Andrea Porcheddu, glistatigenerali.com; Stefania Rimini, Università degli Studi di Catania.

Il bando sarà pubblicato a Ottobre 2017.
Tutte le info su www.premiolettera22.it

WORDBOX ARENA

LO SPETTACOLO LO DECIDI TU

TRE TESTI, TRE AUTORI E TRE EPOCHE DIFFERENTI
IN UN INEDITO MATCH TEATRALE

di **Aristofane, Miguel de Cervantes, Lorenzo Garozzo**
regia **Roberto Cavosi**
luci **Lorenzo Carlucci**
con (in ordine alfabetico) **Andrea Castelli, Fulvio Falzarano, Antonello Fassari, Michele Nani, Mario Sala**

TEATRO STABILE DI BOLZANO

Quale sarà la produzione che concluderà la stagione dello Stabile di Bolzano? **I Cavalieri** di Aristofane che ci riportano alle origini della commedia, il **Don Chisciotte** di Miguel de Cervantes, capolavoro tra i romanzi cavallereschi, o **J.T.B.**, del giovane autore contemporaneo Lorenzo Garozzo? Al pubblico la decisione! Una competizione ispirata agli agoni teatrali dell'antichità che in questo caso mette a confronto epoche, stili e generi differenti: nel corso della stessa serata **Wordbox Arena** presenterà tre riduzioni di altrettanti testi, interpretati dal vivo da una compagnia di fuoriclasse. Questi i testi e gli autori in gara:

I CAVALIERI

Con **I Cavalieri** del commediografo greco Aristofane non s'indagano solo la commedia e le sue origini, ma anche le demagogiche sfaccettature del mondo d'allora e di oggi. **I Cavalieri** è un testo scritto nel 424 a.C., ma i suoi protagonisti potrebbero essere molti dei nostri contemporanei. Insomma, un modo per divertirsi, riflettendo paradossalmente sul Nostro Tempo.

DON CHISCIOTTE E IL SUO SCUDIERO SANCIO PANZA

Don Chisciotte e il suo scudiero Sancio Panza è un "quasi estratto" del continuo filosofare dei due sublimi clown nel loro girovagare per la Mancia. In questa particolare edizione, un omaggio anche ai 400 anni dalla morte del Cervantes, verranno sottolineati gli aspetti più intimi e tragicomici che hanno legato l'hidalgo al suo fedele servitore attraverso le loro più significative e rocambolesche avventure.

J.T.B.

Una macchina rossa corre in strada, dietro di lei una scia di pattuglie della polizia. Una scena già vista, ma questa volta è diverso: alla guida della macchina c'è **J.T.B.**, la rockstar del momento, e accanto a lui, in ostaggio, il suo agente musicale. Filmata dall'elicottero di un'emittente privata, la fuga incolla al televisore milioni di persone. Quattro di questi spettatori intrecceranno l'evento con le loro vite private, vite che, come quella della rockstar, sono in bilico nell'eterno conflitto tra ciò che si è e quello che si vorrebbe essere.

BOLZANO: Teatro Comunale
Palcoscenico Sala Grande
dal 5 al 22 ottobre (con esclusione
dei giorni 9 e 16 ottobre) h. 20.30,
domenica h. 16.00

Capienza massima a replica:
172 persone, posti non numerati

DURATA: 90 minuti, atto unico



QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

IL TRIONFO DELLA MAGIA DEL TEATRO

di **Luigi Pirandello**
regia **Marco Bernardi**
scene **Gisbert Jaekel**
costumi **Roberto Banci**
luci **Massimo Polo**
con **Patrizia Milani, Carlo Simoni**
e con (in ordine alfabetico) **Emanuele Cerra, Karoline Comarella, Corrado d'Elia, Alessio Dalla Costa, Stefano Detassis, Andrea Deanesi, Sabrina Fraternali, Jacopo Giacomoni, Sebastiano Kiniger, Alessandra Limetti, Paolo Grossi, Marta Marchi, Max Meraner, Antonella Miglioretto, Giampiero Rappa, Giovanna Rossi, Irene Villa, Riccardo Zini**

TEATRO STABILE DI BOLZANO

Hinkfuss, un regista sperimentale e megalomane, tenta di mettere in scena uno spettacolo costringendo i suoi attori a improvvisare la parte sulla base di pochi elementi tratti da un breve racconto di torbida gelosia siciliana. Ma il conflitto tra regista e compagnia esplose inevitabilmente, mentre il pubblico rumoreggia perplesso e scandalizzato: tra divertimento da commedia e discussioni sull'arte teatrale gli attori riescono a cacciare il regista dal teatro e continuano la recita da soli. Con risultati sorprendenti.

Ecco la trama di **Questa sera si recita a soggetto**, un happening teatrale scritto da Pirandello nel 1929 durante il suo esilio volontario a Berlino, dopo lo scioglimento della Compagnia del Teatro d'Arte, da lui fondata, diretta e finanziata. Dall'esperienza capocomicale appena conclusa e dal contatto con l'effervescente scena berlinese dominata dall'espressionismo, che ben presto avrebbe visto affacciarsi gli astri di Brecht e Weill, era maturata la terza commedia della trilogia pirandelliana "del teatro nel teatro", cominciata nel 1921 con *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Questa sera si recita a soggetto nasce con un intento polemico e si regge in funambolico equilibrio tra una piccola storia italiana di provincia e l'Europa del teatro dei grandi registi come Max Reinhardt.

Una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari, dove alla fine trionfa la magia del teatro. Un capolavoro di caos organizzato, un testo spiazzante, moderno e antico allo stesso tempo. Vedere questa commedia è un po' come assistere di nascosto alle prove di uno spettacolo, con l'enorme vantaggio che la drammaturgia è progettata e scritta da un autore *Premio Nobel* per la letteratura.

LA GRANDE PROSA

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 9 novembre h. 20.30
TURNO B venerdì 10 novembre h. 20.30
TURNO C sabato 11 novembre h. 20.30
TURNO D domenica 12 novembre h. 16.00

BRUNICO: Haus Michael Pacher
lunedì 20 novembre h. 20.30

BRESSANONE: Forum
mercoledì 22 novembre h. 20.30

MERANO: Teatro Puccini
lunedì 27 novembre h. 20.30

VIPITENO: Teatro Comunale
lunedì 4 dicembre h. 20.30

DURATA: ca. 165 minuti, intervallo incluso



Spettacolo segnalato ai concorrenti
del Premio Giornalistico Lettera 22.
www.premiolettera22.it

IL SENSO DELLA VITA DI EMMA

**UN ROMANZO TEATRALE, UN AFFRESCO
DI QUATTRO DECENNI DI VITA ITALIANA**

di **Fausto Paravidino**

regia **Fausto Paravidino**

scene **Laura Benzi**

costumi **Sandra Cardini**

luci **Lorenzo Carlucci**

musiche **Enrico Melozzi**

maschere **Stefano Ciammitti**

con **Fausto Paravidino, Iris Fusetti, Angelica Leo, Jacopo Bicocchi**

e con (in ordine alfabetico) **Gianluca Bazzoli, Eva Cambiale, Giuliano Comin,**

Marianna Folli, Emilia Piz, Sara Rosa Losilla, Maria Giulia Scarcella,

Giacomo Dossi, Veronika Lochmann

**TEATRO STABILE DI BOLZANO - CSC CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA TRENTO - COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO**

Fausto Paravidino, tra le firme più rilevanti della drammaturgia italiana e internazionale, ha scritto per il Teatro Stabile di Bolzano **Il senso della vita di Emma**, romanzo teatrale di una famiglia che va dagli anni sessanta - quando i genitori di Emma si conoscono - fino ai giorni nostri. Una fitta rete di relazioni tra due famiglie di amici tracciano l'affresco di quattro decenni di vita italiana. Il tratto pungente e affilato con cui Paravidino modella i personaggi attraverso i dialoghi, dà vita a un racconto che parla di arte, politica, terrorismo, relazioni, ecologia e scelte. «Siamo all'opening di una galleria, tra i quadri c'è il ritratto di una donna: Emma. Di lei conosciamo solo la sua faccia dipinta. Quanto dobbiamo sapere del soggetto per apprezzare l'opera?» con questa riflessione Paravidino ci introduce alla storia di Emma, raccontata e agita dalle persone della vita di Emma: la madre, il padre, il fratello, la sorella, gli amici dei genitori, il parroco, una vicina... ma non da Emma. «Emma non parla, perché Emma è scomparsa. Emma è scomparsa volontariamente e le persone della vita di Emma si chiedono perché Emma abbia fatto come la madre di Emma quando era incinta di Emma. Allora era scomparsa, era scomparsa perché non sopportava più la sua vita ma sapevano tutti dov'era: era da Clara e da Giorgio, i suoi amici. Emma invece nessuno sa dov'è. Sanno che non ha più il profilo Facebook né il telefono e sanno che è stata avvistata in Kosovo e che ci sono due persone che ricevono notizie di lei. Sanno che sta bene. E che, prima cali la tela, tornerà». Del cast dello spettacolo fanno parte anche otto attori della Compagnia Regionale 2017, iniziativa di Teatro Stabile di Bolzano, Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e Coordinamento Teatrale Trentino, volta a una dare vita a una compagnia teatrale professionale della regione Trentino-Alto Adige attraverso il confronto con i grandi nomi del teatro contemporaneo.

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
dal 16 novembre al 3 dicembre
(con esclusione dei giorni 20, 21, 22 e 27, 28,
29 novembre) h. 20.30, domenica h. 16.00

MERANO: Teatro Puccini
lunedì 4 dicembre h. 20.30

VIPITENO: Teatro Comunale
mercoledì 13 dicembre h. 20.30

BRUNICO: Haus Michael Pacher
giovedì 14 dicembre h. 20.30

BRESSANONE: Forum
martedì 20 febbraio h. 20.30

DURATA: 120 minuti, intervallo incluso

LA GRANDE PROSA



Spettacolo segnalato ai concorrenti del Premio Giornalistico Lettera 22. www.premiolettera22.it

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 7 dicembre h. 20.30
TURNO B venerdì 8 dicembre h. 20.30
TURNO C sabato 9 dicembre h. 20.30
TURNO D domenica 10 dicembre h. 16.00

DURATA: 120 minuti, atto unico

LA GRANDE PROSA

L'ORA DI RICEVIMENTO (BANLIEUE)

FABRIZIO BENTIVOGLIO
**ALIAS IL PROFESSOR ARDECHE, E LA DIFFICILE RICERCA
DEL DIALOGO TRA ESSERI UMANI**

di **Stefano Massini**
regia **Michele Placido**
scena **Marco Rossi**
costumi **Andrea Cavalletto**
musiche originali **Luca D'Alberto** - voce cantante **Federica Vincenti**
luci **Simone De Angelis**
con **Fabrizio Bentivoglio**
e **Francesco Bolo Rossini, Giordano Agrusta, Arianna Ancarani,
Carolina Balucani, Rabii Brahim, Vittoria Corallo, Andrea Iarlori,
Balkissa Maiga, Giulia Zeetti, Marouane Zotti**

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

L'ora di ricevimento di Stefano Massini tratteggia in maniera lucida e spietata la quotidianità di un insegnante nella banlieue francese. Diretto da Michele Placido, Fabrizio Bentivoglio interpreta magistralmente le frustrazioni di Ardeche, professore di materie letterarie in una scuola media. Un disilluso, un cinico, uno spietato osservatore e un lucidissimo polemista amante di Rabelais e del *Candide* di Voltaire, che si trova a fare i conti con i ragazzi dell'esplosiva periferia ai margini dell'area metropolitana di Tolosa: un luogo in cui la scuola è una trincea contro ogni forma di degrado. Come ogni anno oramai, la scolaresca che gli è stata affidata è un crogiuolo di culture e razze e nella convinzione che il vero trionfo sarebbe portare fino in fondo i suoi allievi senza perderne nessuno per strada, il professor Ardeche riceve le famiglie degli scolari ogni settimana per un'ora, dalle 11.00 alle 12.00 del giovedì. Ed è attraverso un incalzante mosaico di brevi colloqui con questa umanità assortita di madri e padri che prende vita sulla scena l'intero anno scolastico della classe Sesta sezione C. Al pubblico spetta il compito di immaginare i visi e le fattezze dei giovanissimi allievi, ognuno ribattezzato dal professor Ardeche con un ironico soprannome: l'Invisibile, il Primobanco, il Fuggipresto, Panorama, Raffreddore, il Boss, il Bodyguard, il Falsario, il Rassegnato, la Campionessa, il Cartoon, l'Adulto, ognuno protagonista a suo modo di un frammento dello spettacolo. Bentivoglio alterna toni drammatici a quelli ironici e porta alla luce un personaggio che si eleva a simbolo della difficile ricerca del dialogo tra esseri umani.

LACCI

**SILVIO ORLANDO INTERPRETA
UNA TRAGICOMMEDIA DEL RIMATRIMONIO**

di **Domenico Starnone**

tratto dall'omonimo romanzo di **Domenico Starnone**

regia **Armando Pugliese**

scene **Roberto Crea**

costumi **Silvia Polidori**

musiche **Stefano Mainetti**

luci **Gaetano La Mela**

con **Silvio Orlando**

e con (in ordine alfabetico) **Pier Giorgio Bellocchio, Roberto Nobile, Maria Laura Rondanini, Vanessa Scalera e Giacomo de Cataldo**

CARDELLINO SRL

Che cosa siamo disposti a sacrificare, pur di non sentirci più in trappola? E che cosa perdiamo quando scegliamo di tornare sui nostri passi? Silvio Orlando rinnova il sodalizio con lo scrittore Domenico Starnone per interpretare la versione teatrale del romanzo **Lacci**: la storia di un uomo, di una donna e della parabola di un drammatico e rabbioso naufragio matrimoniale. Una "tragicommedia del rimatrimonio" che dimostra come niente sia più radicale dell'abbandono, ma come nulla sia più tenace di quei lacci invisibili che legano le persone tra loro.

«Se tu te ne sei scordato, egregio signore, te lo ricordo io: sono tua moglie». Si apre infatti così, con parole definitive, la lettera che Vanda scrive al marito che se n'è andato di casa, lasciandola in preda a una tempesta di rabbia e a domande che non trovano risposta. Si sono sposati giovani all'inizio degli anni Sessanta, per desiderio di indipendenza, ma poi attorno a loro il mondo è cambiato, e ritrovarsi a trent'anni con una famiglia a carico è diventato un segno di arretratezza più che di autonomia. Perciò adesso lui se ne sta a Roma, innamorato della grazia lieve di una sconosciuta con cui i giorni sono sempre gioiosi, e lei a Napoli con i figli, a misurare l'estensione del silenzio e il crescere dell'estraneità. Ma a volte basta un gesto minimo per far riaffiorare quello che abbiamo provato a mettere da parte. Domenico Starnone e Silvio Orlando ci regalano una storia emozionante e fortissima, il racconto magistrale di una fuga, di un ritorno, di tutti i fallimenti, quelli che ci sembrano insuperabili e quelli che ci fanno compagnia per una vita intera.

foto: Massimiliano Bonatti



LA GRANDE PROSA

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 14 dicembre h. 20.30
TURNO B venerdì 15 dicembre h. 20.30
TURNO C sabato 16 dicembre h. 20.30
TURNO D domenica 17 dicembre h. 16.00

DURATA: 105 minuti, atto unico



IL NOME DELLA ROSA

**ROMANZO POLIZIESCO, CRONACA MEDIOEVALE,
ALLEGORIA E GIALLO**

di **Umberto Eco**

versione teatrale di **Stefano Massini**

regia e adattamento **Leo Muscato**

scene **Margherita Palli**

costumi **Silvia Aymonino**

luci **Alessandro Verazzi**

musiche **Daniele D'Angelo**

video **Fabio Massimo Iaquone, Luca Attilii**

con (in ordine alfabetico) **Eugenio Allegri, Giovanni Anzaldo,**

Giulio Baraldi, Renato Carpentieri, Luigi Diberti, Marco Gobetti,

Luca Lazzareschi, Daniele Marmi, Mauro Parrinello, Alfonso Postiglione,

Arianna Primavera, Franco Ravera, Marco Zannoni

**TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO STABILE DI GENOVA
TEATRO STABILE DEL VENETO**

in accordo con Gianluca Ramazzotti per **ARTÙ**

e con Alessandro Longobardi per **VIOLA PRODUZIONI**

con il sostegno di **FIDEURAM**

La versione teatrale di uno dei più importanti romanzi del Novecento, vale a dire **Il nome della rosa** di Umberto Eco, è portata in scena per la prima volta nell'adattamento di Stefano Massini per la regia di Leo Muscato. **Il nome della rosa** segnò l'esordio letterario di Eco nel 1980, fondendo mirabilmente in un unico romanzo gothic novel, cronaca medioevale, poliziesco, allegoria e giallo. Tradotto in 47 lingue, ha vinto il *Premio Strega* nel 1981, mentre la sua versione cinematografica è stata diretta da Jean-Jacques Annaud e interpretata, tra gli altri, da Sean Connery.

Anno di grazia 1327, siamo in un monastero benedettino dell'Italia settentrionale. Guglielmo da Baskerville, monaco inglese ed ex inquisitore seguace del filosofo Ruggero Bacon, ha l'incarico di mediare un incontro tra francescani, protetti dall'imperatore Ludovico il Bavaro, e gli emissari del papa di Avignone, Giovanni XXII. Il monaco inglese e un suo allievo giungono all'abbazia, dove, durante la loro permanenza, vengono uccisi sette monaci: tutti i delitti sembrano ruotare attorno alla biblioteca del monastero che nasconderebbe un misterioso segreto. Guglielmo da Baskerville, con l'aiuto del suo allievo, scoprirà il responsabile e il movente degli assassinii.

Un omaggio al grande intellettuale, da poco scomparso, amante del teatro, in un vero e proprio colossal intriso di mistero e suspense.

LA GRANDE PROSA

BOLZANO: Teatro Comunale Sala Grande

TURNO A giovedì 11 gennaio h. 20.30

TURNO B venerdì 12 gennaio h. 20.30

TURNO C sabato 13 gennaio h. 20.30

TURNO D domenica 14 gennaio h. 16.00

DURATA: 155 minuti, intervallo incluso

LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO

STUDIO PER UN NUOVO ALBUM

MARCO PAOLINI IN UN "BLADE RUNNER"
TRA VENEZIA E BELLUNO

testi di **Gianfranco Bettin** e **Marco Paolini**
con **Marco Paolini**

JOLEFILM

Tra Venezia e Belluno, in un domani molto prossimo in cui la tecnologia ha definitivamente rivoluzionato la vita degli esseri umani e gli istituti scolastici sono intitolati a Steve Jobs invece che a Giuseppe Ungaretti, Marco Paolini colloca le avventure surreali di un padre e un figlio costretti a difendere il loro legame dall'invasione pervasiva quanto subdola della tecnologia nelle nostre vite. In **Le avventure di Numero Primo**, scritto insieme a Gianfranco Bettin, Paolini porta in scena la fantascienza con la maestria a cui siamo abituati.

Protagonista di questo nuovo racconto teatrale, ambientato negli anni Venti del Duemila, è un bambino di cinque anni nato chissà dove, un "numero primo" generato da un evolutissimo programma di laboratorio. Al suo fianco Ettore, un padre naturale che si prende cura del giovane ambizioso prototipo di essere umano, capace di plasmare il mondo attorno a sé assorbendo esperienza.

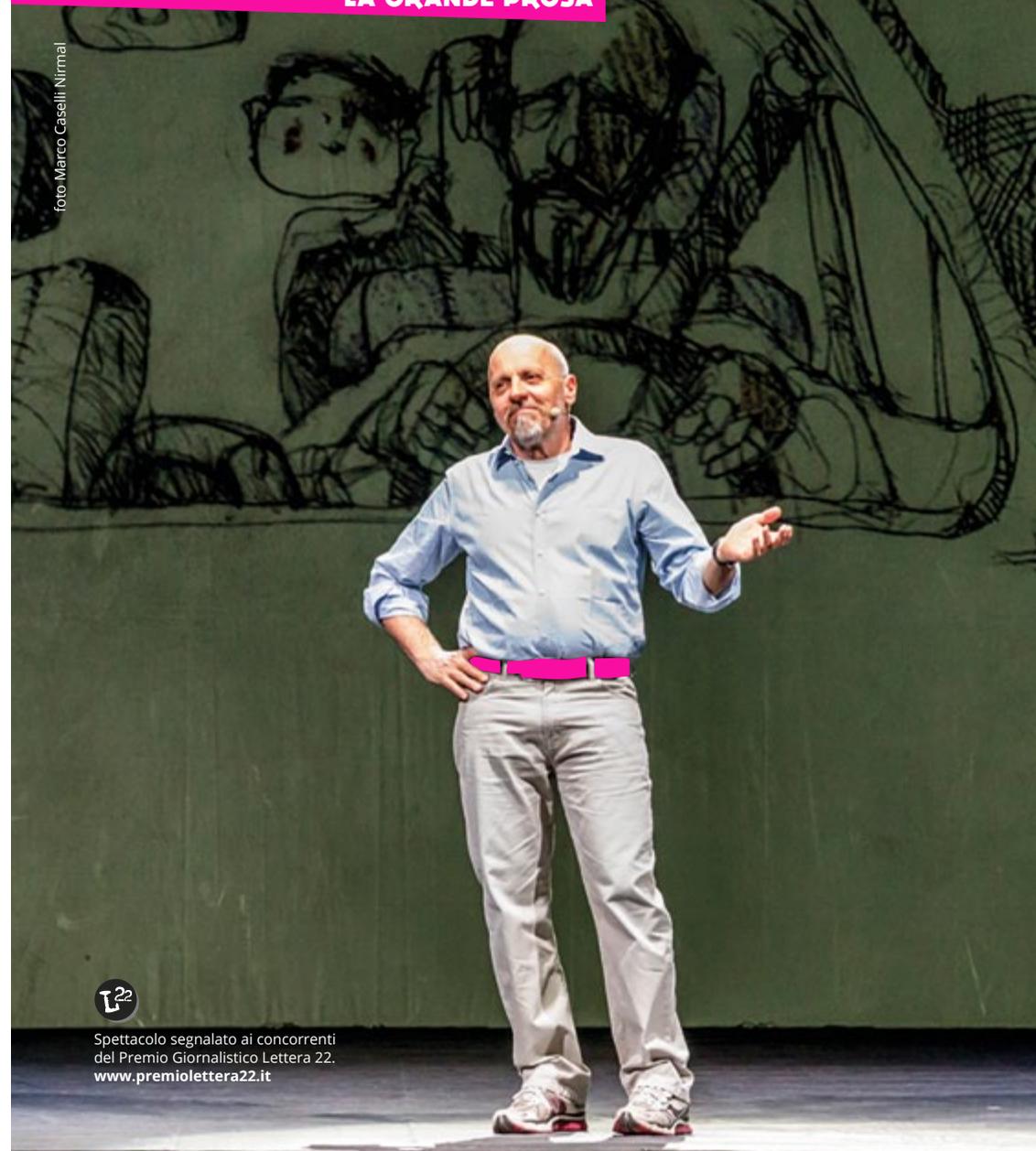
«Ho un'età in cui non sento il bisogno di guardare indietro, di ricostruire, preferisco sforzarmi di immaginare il futuro, così farò un Album con nuovi personaggi» commenta Paolini. «Parlerò della mia generazione alle prese con una pervasiva rivoluzione tecnologica. Parlerò dell'attrazione e della diffidenza verso di essa, del riaffiorare del lavoro manuale come resistenza al digitale. Parlerò di biologia e altri linguaggi, ma lo farò seguendo il filo di una storia come ho fatto con i primi Album».

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 25 gennaio h. 20.30
TURNO B venerdì 26 gennaio h. 20.30
TURNO C sabato 27 gennaio h. 20.30
TURNO D domenica 28 gennaio h. 16.00

DURATA: 120 minuti, atto unico

LA GRANDE PROSA

foto Marco Caselli / Nirmal



Spettacolo segnalato ai concorrenti
del Premio Giornalistico Lettera 22.
www.premiolettera22.it



foto Massimo Battista

TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀ

LA CATIVISSIMA CAPITOLO II

L'ANTIEROE CORROSIVO CHE SGUAZZA NEL MONDO E
TRADISCE CHIUNQUE PER RAGGIUNGERE IL SUO SCOPO

di **Natalino Balasso**

regia **collettiva**

scenofonia, luminismi e stile **Roberto Tarasco**

costumi **Lauretta Salvagnin**

con **Natalino Balasso, Francesca Botti, Andrea Collavino,
Marta Dalla Via, Beatrice Niero**

TEATRO STABILE DEL VENETO

LA GRANDE PROSA

VIPITENO: Teatro Comunale
martedì 30 gennaio h. 20.30

BRESSANONE: Forum
mercoledì 31 gennaio h. 20.30

MERANO: Teatro Puccini
sabato 3 febbraio h. 20.30

BRUNICO: Haus Michael Pacher
domenica 4 febbraio h. 20.30

FUORI ABBONAMENTO

BOLZANO: Teatro Cristallo, *InScena*
venerdì 2 febbraio h. 21.00

DURATA: 130 minuti, intervallo incluso

Toni Sartana, il protagonista dell'epopea in tre capitoli **La Cativissima**, è un personaggio surreale e fuori dagli schemi creato e interpretato da Natalino Balasso. Sartana non ha mezzi termini, non ha remore morali, è totalmente ignaro di ciò che significa correttezza; tradisce chiunque pur di raggiungere il suo scopo e il suo scopo si direbbe sconosciuto a lui stesso. Vuole possedere per il semplice gusto del possesso. Per lui le persone, dalla più prossima alla più sconosciuta, sono solo strumenti. Dopo aver conquistato migliaia di spettatori con le sue prime "nefasti" peripezie, l'anti-eroe corrosivo che sguazza nel mondo degli "schei" torna ad abitare i palcoscenici italiani. Se il primo capitolo guardava alla politica, il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia. Una drammaturgia originale, perfettamente autonoma e distinta dall'episodio precedente, per raccontare da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica. Nuove avventure surreali e fuori dagli schemi, senza mezzi termini né remore morali coinvolgono alcuni personaggi chiave già presenti nel primo capitolo, come la moglie Lea e l'amico di famiglia Ettore Bordin, sempre alle prese con scandali e sotterfugi, pronti a giocarsi il tutto per tutto pur di raggiungere i vertici della piramide economica. E dal momento che nulla può fermare la fame di successo del protagonista, Sartana avanzerà verso mete sempre più sconsiderate, fino al rovinoso impatto che lo vedrà travolto dal nemico numero uno...

GEPPETTO E GEPPETTO

SIAMO TUTTI FIGLI

scritto e diretto da **Tindaro Granata**
allestimento **Margherita Baldoni**
luci e suoni **Cristiano Cramerotti**
movimenti di scena **Micaela Sapienza**
con **Alessia Bellotto, Angelo Di Genio, Tindaro Granata,
Carlo Guasconi, Paolo Li Volsi, Lucia Rea, Roberta Rosignoli**

coproduzione **TEATRO STABILE DI GENOVA - FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI
PROXIMA RES**

si ringrazia la Rassegna *Garofano Verde* – XXII edizione Roma

Diretto, profondo, tempestivo e delicato. **Geppetto e Geppetto**, spettacolo scritto e diretto da Tindaro Granata, porta in scena la storia realisticamente inventata di Tony e Luca, una coppia che decide di avere un bambino sfidando i pregiudizi di genitori e amici contrari all'utero in affitto. I due vanno in Canada e come Geppetto, il primo papà single della storia, "fanno", "fabbricano", "costruiscono", "creano" il loro piccolino. Geppetto e Geppetto tornano in Italia con il figlio Matteo che crescono con tanto amore. Il giorno del ventennale della morte di Tony, Matteo rivendica qualcosa al padre Luca, vomitandogli addosso tutto quello che gli ha causato crescere in una famiglia non "normale".

Vincitore del Premio UBU 2016 come *Migliore novità italiana o ricerca drammaturgica* e del Premio *Hystrio Twister 2017*, **Geppetto e Geppetto** non è uno spettacolo manifesto, evita ogni sorta di posizione preconcetta o forzatura dimostrativa. Cerca di smontare ogni morale preconstituita, sia quella conservatrice, che quella ritenuta "progressista". Unisce sapientemente tenerezza, lucidità e ironia e si avvale di una recitazione essenziale e spigliata, schietta ed esuberante. L'universalità dei rapporti familiari è al centro di questo terzo spettacolo di Tindaro Granata, autore e attore siciliano che approfondisce qui il significato di essere figli: «Siamo tutti figli» afferma Granata «e io volevo indagare questi rapporti, complessi, sfaccettati, talvolta controversi in tutte le coppie».

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
martedì 30 gennaio h. 20.30

DURATA: 100 minuti, atto unico

ALTRI PERCORSI



foto Laila Pozzo



LA GRANDE PROSA

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
 TURNO A giovedì 1 febbraio h. 20.30
 TURNO B venerdì 2 febbraio h. 20.30
 TURNO C sabato 3 febbraio h. 20.30
 TURNO D domenica 4 febbraio h. 16.00

DURATA: 100 minuti, atto unico

VANGELO

POETICO, VISIONARIO, FOLLE, ESAGERATO

di **Pippo Delbono**

immagini e film **Pippo Delbono**

musiche originali digitali per orchestra e coro polifonico **Enzo Avitabile**

scene **Claude Santerre**

costumi **Antonella Cannarozzi**

disegno luci **Fabio Sajiz**

con **Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Alma Prica, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violić, Safi Zakria, Mirta Zečević**

con la partecipazione nel film dei rifugiati del centro di accoglienza **PIAM di Asti**

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
 HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE- ZAGABRIA

coproduzione **ETHEATRE VIDY- LAUSANNE, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS - CENTRE DE CREATION ET DE PRODUCTION, THEATRE DE LIEGE**

Vangelo è lo spettacolo più recente di Pippo Delbono, il talento più folle ed esagerato del teatro italiano. L'autore, attore e regista ligure è apprezzato internazionalmente per i suoi spettacoli poetici e visionari capaci di mescolare autobiografia e storia. **Vangelo** è un lavoro corale, nato in origine come opera contemporanea; è stato creato a Zagabria con l'orchestra, il coro, i danzatori e gli attori del Teatro Nazionale Croato insieme agli attori della compagnia che affianca Delbono da anni. Più che una compagnia teatrale, quella di Delbono è una comunità vagante, che fin dalla sua origine ha creato un nuovo alfabeto per la scena e per l'esistenza.

Vangelo nasce a partire dalla suggestione delle musiche composte da Enzo Avitabile e si nutre di alte suggestioni poetiche, ma anche della memoria forte portata da attori che hanno attraversato una delle guerre più feroci della storia contemporanea, una guerra che ha cambiato la storia, i luoghi e i confini del loro paese. Un confine che, proprio durante la creazione di **Vangelo**, si è visto sconvolto dall'arrivo di diecimila persone tra donne, uomini e bambini alla ricerca disperata di una terra promessa.

Ancora una volta, la via scenica lucida e folle dell'artista ligure trae linfa dalle esperienze compiute con l'Odin Teatret e con Pina Bausch, dallo studio delle discipline orientali, ma la sua tensione vera consiste nel divincolarsi dalle regole e dal metodo. Un cast multiculturale, contaminazioni, scritture sacre e profane: **Vangelo** di Pippo Delbono è corsaro, ammutinato, apocrifo, radicale e pietoso, capace di cucire assieme poesia e musica, film, canzoni, monologhi e perfetti quadri teatrali.

PEDIGREE

UN PUGNO ALLO STOMACO E UNA CAREZZA

parole **Enrico Castellani**
cura **Valeria Raimondi**
scene **Babilonia Teatri**
costumi **Franca Piccoli**
con **Enrico Castellani** e **Luca Scotton**

BABILONIA TEATRI - LA PICCIONAIA CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
coproduzione **FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI**

Pedigree racconta le difficoltà di una nuova generazione alle prese con genitori biologici e genitori di fatto, con nuove problematiche di identità e di coscienza.

Corrosiva e pungente, la pluripremiata compagnia *Babilonia Teatri* riflette sulle prospettive di determinate scelte, dei diritti, dei desideri, delle aspettative di una generazione in provetta alla ricerca di nuove radici e alle prese con nuove paure. Con il loro stile asciutto e schietto, sincero e poetico, i *Babilonia* delineano la storia di un giovane uomo, della sua famiglia con due madri, del padre donatore e dei suoi cinque "fratelli di sperma" sparsi per il mondo.

La compagnia veronese affronta con limpidezza questo abisso di incertezze e di consapevolezza che sono specchio del nostro tempo, senza mai indugiare su sentimentalismi forzati, su rapide conclusioni, su ragionamenti fasulli. Ancora una volta Valeria Raimondi ed Enrico Castellani sono riusciti a creare uno spettacolo che è allo stesso tempo un pugno allo stomaco e una carezza, dotato di una scrittura che scivola leggera, ma si attorciglia alle budella, carico di umanità.

Pedigree porta in scena due uomini che abitano il palco, senza nessuna apparente relazione tra loro. A legarli le note di Elvis. Vivono un ambiente sospeso a metà strada tra una galleria d'arte e un locale di street food, paradigma di un mondo in cui è pretestuoso tracciare confini e linee di demarcazione.

Pedigree racconta di come le nostre dita corrano veloci su schermi e tastiere, ma le nostre menti e i nostri costumi siano impregnati di quell'odore di naftalina che abbiamo ancora nel naso.

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
giovedì 1 febbraio h. 20.30

DURATA: 50 minuti, atto unico

ALTRI PERCORSI

foto Eleonora Cavallo



Spettacolo segnalato ai concorrenti del Premio Giornalistico Lettera 22. www.premiolettera22.it



ANIMALI DA BAR

TRA UNA BIRRA MEDIA E IL DESIDERIO DI RISCATTO

drammaturgia **Gabriele Di Luca**
 regia **Alessandro Tedeschi, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti**
 musiche originali **Massimiliano Setti**
 progettazione scene **Maria Spazzi**
 costumi **Erika Carretta**
 luci **Giovanni Berti**
 con **Beatrice Schiros, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,**
Pier Luigi Pasino, Paolo Li Volsi
 voce fuori campo **Alessandro Haber**

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA 2015 / CARROZZERIA ORFEO
 in collaborazione con **Festival Internazionale di Andria | Castel dei Mondi**

Una commedia amara, cinica, politicamente scorretta, ma anche appassionata e ironica: **Animali da Bar** della compagnia *Carrozzeria Orfeo* esplora un mondo marginale, urbano e degradato. Dopo il fortunatissimo spettacolo *Thanks for vaselina*, il *Premio Hystrio-Castel dei Mondi 2015* e il *Premio Hystrio Twister 2016*, gli artisti di *Carrozzeria* continuano a scandagliare i paradossi e le ipocrisie del nostro tempo. E lo fanno con la loro poetica creativa che coniuga conoscenza del mestiere, ispirazione, una buona dose di comicità e una spruzzata di follia anarcoide.

Il bar di *Carrozzeria Orfeo* è abitato da personaggi strani, sei animali notturni, illusi e perdenti, che provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli squallidi sogni, a una speranza che resiste troppo a lungo. Con un linguaggio schietto e cinico, *Carrozzeria Orfeo* porta al bancone del suo spiazzante bar le contraddizioni della vita quotidiana.

«Nelle desolate e dimenticate periferie delle nostre storie» commenta il drammaturgo Gabriele Di Luca «emergono ferite familiari lontane, drammi odierni, solitudini incolumabili e felicità inesistenti, che ci piace restituire allo spettatore evidenziando gli aspetti tragicomici di esistenze che commuovono e fanno ridere nello stesso istante. Tentiamo di fotografare senza fronzoli un'umanità socialmente instabile, carica di nevrosi e debolezze, attraverso un occhio sempre lucido, divertito e, soprattutto, innamorato dei personaggi che racconta».

ALTRI PERCORSI

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
 martedì 6 febbraio h. 20.30

DURATA: 90 minuti, atto unico



L'UOMO E LA FATICA DI VIVERE

di **Flavia Mastrella, Antonio Rezza**
(mai) scritto da **Antonio Rezza**
un habitat di **Flavia Mastrella**
disegno luci **Mattia Vigo, Daria Grispino**
con **Antonio Rezza**
e con **Ivan Bellavista**

**REZZAMASTRELLA - FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA
TSI LA FABBRICA DELL'ATTORE TEATRO VASCELLO**

Rompe, irrompe, scheggia, frulla parole e scompiglia anime, strapazza il pubblico. È un fenomeno senza eguali che somiglia solo a se stesso: Antonio Rezza, è un performer anarchico e amabilmente scorretto, capace di travolgere il pubblico muovendosi nell'habitat disegnato da Flavia Mastrella. Parossistico e surreale, pantagruelico nel loro delirio cabalistico ben organizzato, in **7 14 21 28** *RezzaMastrella*, con il consueto sarcasmo diabolico, affrontano un tema a loro molto caro: l'uomo e la fatica di vivere. In questo caso sconfitto, tormentato, strepitante, senza dignità.

7 14 21 28 mescola tutte le ossessioni, i punti di vista, le idiosincrasie del loro folgorante teatro: il gioco spiazzante sui numeri come simbolo di una realtà virtuale oppure solo repressa; l'invettiva e l'invenzione futurista o semplicemente le invenzioni con cui presentano una serie di quadri ferini e al fulmicotone a formare una sorta di galleria di personaggi orrendamente comici: il sadico papà sull'altalena, l'operaio precario, il principe zoppo in una danza macabra di umanità grottesca e struggente. All'inizio gli spettacoli di *RezzaMastrella* spiazzano, non si può fare a meno di chiedersi dove andranno a parare, ma poi il feroce filo logico che unisce i diversi punti dei loro monologhi appare in tutta la sua costruzione ferrea, una strada maestra che non lascia via di scampo.

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
giovedì 8 febbraio h. 20.30

DURATA: 90 minuti, atto unico

ALTRI PERCORSI



foto Stefania Saltarelli

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
sabato 10 febbraio h. 20.30
domenica 11 febbraio h. 16.00

DURATA: 65 minuti, atto unico

ALTRI PERCORSI

LA SIRENA

**ZINGARETTI RACCONTA LA PASSIONE E L'ESTASI
DELLA SICILIA DI GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA**

dal racconto *Lighea* di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**
drammaturgia **Luca Zingaretti**
musiche composte da **Germano Mazzocchetti**
con **Luca Zingaretti**

ZOCOTOCO SRL

Luca Zingaretti dà voce e corpo a una storia intensa, scritta poco prima di morire, da Giuseppe Tomasi di Lampedusa che trasmette tutta la ricchezza della poesia della terra siciliana.

Nel tardo autunno del 1938 due uomini si incontrano casualmente in una fredda Torino e entrambi estranea. Paolo Corbèra è nato a Palermo, laureato da poco in Giurisprudenza e lavora come redattore de *La Stampa*. Rosario La Ciura è nato ad Aci Castello vicino a Catania, ha settantacinque anni, ed oltre ad essere senatore, è il più illustre ellenista del tempo. A poco a poco i due sconosciuti entrano in una garbata e cordiale confidenza. Tra riflessioni erudite, dialoghi sagaci, battute cinicamente ironiche i due siciliani trascorrono il tempo conversando di letteratura, di antichità, di vecchie e nuove abitudini di vita. In un immaginario viaggio geografico e temporale tra il Nord e il Sud, emerge un mondo costruito sulla passione e l'estasi. Alle avventure raccontate dal giovane Corbèra si sostituisce, in modo tanto sinuoso quanto dirompente, l'amore del vecchio per una creatura dal sorriso che esprime «bestiale gioia di esistere», dal «profumo mai sentito, un odore magico di mare», dalla voce che pare un canto. Dalle pagine del racconto di Tomasi di Lampedusa emerge con vigore la calda Sicilia: l'odore della salsedine, il sapore dei ricci di mare, il profumo di rosmarino sui Nèbrodi, il gusto del miele di Melilli, le raffiche di profumo degli agrumeti.

Di tutte queste sensazioni si arricchisce la lettura - spettacolo **La Sirena**, di cui Luca Zingaretti non è solo interprete, ma anche curatore della regia e dell'adattamento drammaturgico, tra carnalità del Presente e spiritualità dell'Antichità.



Spettacolo segnalato ai concorrenti
del Premio Giornalistico Lettera 22.
www.premiolettera22.it

IL PADRE

**ALESSANDRO HABER, LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE
E UNO DEI PIÙ BRILLANTI COMMEDIOGRAFI
CONTEMPORANEI**

di **Florian Zeller**
regia **Piero Maccarinelli**
scene **Gianluca Amodio**
costumi **Alessandro Lai**
musiche **Antonio Di Pofi**
disegno luci **Umile Vainieri**
con **Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere**
e con **David Sebasti, Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo,
Riccardo Floris**

GOLDENART PRODUCTION S.R.L

Una pièce arguta che ci conferma ancora una volta come l'ironia sia spesso l'unica chiave di lettura possibile per salvarsi dal dolore della vita. Alessandro Haber e Lucrezia Lante della Rovere sono gli interpreti de **Il Padre**, delicato e pungente testo del francese Florian Zeller, uno dei più brillanti commediografi contemporanei, capace di raccontare col sorriso e con ironia, delicatezza e intelligenza, lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare e a confondere tempi, luoghi e persone.

Un padre malato di Alzheimer e una figlia che lo adora. Andrea è un uomo molto attivo per la sua età, ma mostra i segni sempre più evidenti di una malattia degenerativa. La figlia Anna decide allora di accoglierlo nel proprio appartamento, ma quella che sembrava la migliore soluzione possibile si rivela ben presto una scelta sbagliata che non accontenta nessuno: né Andrea, che non intende in alcun modo rinunciare alla sua indipendenza, né tantomeno Anna, che stenta comunque a trovare un modo per comunicare con il padre sempre più coinvolto in una progressiva perdita di memoria. Una storia che rischierebbe di tramutarsi in dramma se non ci fosse la leggerezza mai superficiale di Zeller: con grande abilità l'autore ci conduce a vivere empaticamente le contraddizioni in cui il nostro protagonista incappa a causa della perdita delle sue facoltà logico-analitiche e dell'incapacità di distinguere il reale dall'immaginario, coinvolgendoci in questo percorso dolorosamente poetico. Uno spettacolo magnificamente interpretato da Alessandro Haber e Lucrezia Lante della Rovere.

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 1 marzo h. 20.30
TURNO B venerdì 2 marzo h. 20.30
TURNO C sabato 3 marzo h. 20.30
TURNO D domenica 4 marzo h. 16.00

DURATA: ca. 100 minuti, intervallo incluso

LA GRANDE PROSA



foto Fabio Lovino

MERANO: Teatro Puccini
martedì 20 marzo h. 20.30

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 22 marzo h. 20.30
TURNO B venerdì 23 marzo h. 20.30
TURNO C sabato 24 marzo h. 20.30
TURNO D domenica 25 marzo h. 16.00

DURATA: 180 minuti, intervallo incluso

LA GRANDE PROSA



foto Bepi Caroli

INTRIGO E AMORE

**TRAGEDIA POLITICA E TRAGEDIA AMOROSA,
UN DISPERATO ANELITO GIOVANILE DI LIBERTÀ E AMORE**

di **Friedrich Schiller**

regia **Marco Sciaccaluga**

scena e costumi **Caterine Rankl**

musiche **Andrea Nicolini**

luci **Marco D'Andrea**

versione italiana **Danilo Macrì**

con **Roberto Alinghieri, Alice Arcuri, Enrico Campanati, Andrea Nicolini, Orietta Notari, Tommaso Ragno, Simone Toni, Mariangeles Torres, Marco Avogadro, Daniela Duchi, Nicolò Giacalone**

TEATRO STABILE DI GENOVA

Onore e disonore, povertà e ricchezza, libertà e tirannia. Il potente von Walter vuole che il figlio sposi Lady Milford, la favorita del principe, ma il giovane non si rassegna a rinunciare alla felicità con Luise, la figlia di un violoncellista. La modernità del dramma scritto a soli venticinque anni da Friedrich Schiller (1759-1805) sta innanzitutto nella polemica contro l'assolutismo del potere, nella difesa della libertà d'amare, nella giovanile volontà di ribellione, nella rabbiosa denuncia dei privilegi di casta. Raccontando il contrastato amore tra il nobile Ferdinand e la borghese Luise, l'autore tedesco prende di petto i problemi sociali della sua età e li mette a confronto con la spontanea purezza del sentimento amoroso nel quale, pochi anni prima della Rivoluzione Francese, si possono già intravedere i segni d'inizio del mondo moderno.

In pieno "Sturm und Drang", il giovane Schiller chiama in causa passioni smisurate, spettacolarmente colorate di forti toni teatrali melodrammatici, che non a caso nel secolo seguente offrirono materia per *Luisa Miller*, l'opera lirica firmata da Giuseppe Verdi, facendo di **Intrigo e amore** (*Kabale und Liebe*) un classico che, riproposto ora in una nuova traduzione di Danilo Macrì, punta con decisione a fondere compiutamente la tragedia politica e quella amorosa in un solo, indivisibile e disperato anelito giovanile di libertà e amore.

QUELLO CHE NON HO

NERI MARCORÈ REINVENTA IL TEATRO CANZONE

canzoni di **Fabrizio De Andrè**
drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**
collaborazione alla drammaturgia **Giulio Costa**
scene e costumi **Guido Fiorato**
luci **Aldo Mantovani**
con **Neri Marcorè**
voci e chitarre **Giua, Pietro Guarracino e Vieri Sturlini**

FONDAZIONE TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

Quello che non ho è un affresco teatrale che cerca di interrogarsi sulla nostra epoca, in precario equilibrio tra ansia del presente e speranza nel futuro. E lo fa reinventando la forma del teatro canzone, prendendo come fonte di ispirazione principale le canzoni di De Andrè, incrociate con le visioni lucide, beffarde e profetiche di Pier Paolo Pasolini, che raccontano di una "nuova orrenda preistoria" della società contemporanea.

Neri Marcorè, interprete eclettico, capace di vestire i panni comici come di trovarsi pienamente a suo agio nelle vesti di chansonnier intellettuale, riprende la vena contestatrice che fu di De Andrè e Pasolini e conduce il pubblico alla scoperta di storie emblematiche, quasi parabole del presente, che grondano di inciampi grotteschi e di civile indignazione. Storie di sfruttamento dell'uomo e dell'ambiente, di esclusione, di ribellione, di guerra, di illegalità, rilette con un filtro grottesco, ghignante e aristofanESCO.

Affabulatore suadente e allo stesso tempo inflessibile Marcorè, sostenuto in scena da tre chitarristi- cantanti di grande talento, favoleggia del Sesto continente, un'enorme Atlantide di rifiuti di plastica grande due volte e mezzo l'Italia che galleggia al largo delle Hawaii; di evoluti roditori, nuovi padroni del mondo, che inaugurano il regno di Emmenthal; di guerre civili causate dal coltan, minerale indispensabile per far funzionare telefonini e playstation; di economia in "decrescita felice" che propone la pizza da un euro, grande però come la monetina, costruendo così un mosaico variegato di storie canzone che si muove tra satira, racconto e suggestione poetica.

BOLZANO: Teatro Comunale *Sala Grande*
TURNO A giovedì 5 aprile h. 20.30
TURNO B venerdì 6 aprile h. 20.30
TURNO C sabato 7 aprile h. 20.30
TURNO D domenica 8 aprile h. 16.00

DURATA: 85 minuti, atto unico

LA GRANDE PROSA



foto Bepi Caroli

VIPITENO: Teatro Comunale
martedì 17 aprile h. 20.30

MERANO: Teatro Puccini
mercoledì 18 aprile h. 20.30

BRUNICO: Haus Michael Pacher
giovedì 19 aprile h. 20.30

BRESSANONE: Forum
venerdì 20 aprile h. 20.30

DURATA: 85 minuti, intervallo incluso

LA GRANDE PROSA

foto Tiziano Ghidorsi

CARMEN / BOLERO

**DUE CELEBRI OPERE MUSICALI
RIVISITATE DAL BALLETO CONTEMPORANEO**

coreografia **Emanuele Soavi, Michele Merola**

musiche **Georges Bizet, Los Panchos, Maurice Ravel, Stefano Corrias**

disegno luci **Cristina Spelti**

costumi **Alessio Rosati** con la collaborazione **di Nuvia Valestri**

interpreti **Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

InDanza



La nuova produzione della *MM Contemporary Dance Company*, realtà di eccellenza della danza italiana, porta in scena due grandi titoli del repertorio musicale nell'interpretazione di due coreografi italiani, Emanuele Soavi e Michele Merola, direttore artistico della compagnia. Si tratta della rivisitazione di due celebri opere musicali, che sono state oggetto di rappresentazione da parte di grandi artisti contemporanei.

Nel realizzare una nuova versione coreografica del **Bolero**, Michele Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, cercando di comprenderne l'identità, la ragione e la funzione. Alla fine di questo percorso, l'ispirazione del coreografo si è focalizzata sul ventaglio inesauribile dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia, dentro ai quali spesso registriamo le reciproche e inconciliabili distanze tra uomini e donne, quel "muro trasparente" che li divide. Così, nelle diverse sfumature assunte dalla danza, la coreografia declina la varietà di umori che "circolano" intorno e dentro al rapporto di coppia.

Carmen Sweet è invece una creazione esclusiva di Emanuele Soavi per la *MM Contemporary Dance Company*, pensata tenendo conto dell'originale intenzione del compositore di creare un'*Opera Comique*. In questo lavoro, l'azione è volutamente permeata di ironia e sarcasmo. Il tutto accompagnato dalle celeberrime note di Bizet, a volte interrotte dalle canzoni del gruppo canoro *Los Panchos*, nei cui testi antagonismo, gelosia e desiderio sono i soggetti onnipresenti.

WORDBOX ARENA

LO SPETTACOLO CHE HAI DECISO TU

di **Aristofane** o **Miguel de Cervantes** o **Lorenzo Garozzo**
regia **Roberto Cavosi**
con (in ordine alfabetico) **Andrea Castelli, Fulvio Falzarano, Antonello Fassari, Michele Nani, Mario Sala**

TEATRO STABILE DI BOLZANO

Wordbox Arena ha messo a confronto epoche, stili e generi differenti presentando tre trailer teatrali interpretati dal vivo. A fine serata il pubblico è stato chiamato a scegliere tra **I Cavalieri** di Aristofane, **Il Don Chisciotte** di Miguel de Cervantes e **J.T.B.** del giovane autore Lorenzo Garozzo. Il testo vincitore è ora prodotto dal Teatro Stabile e interpretato, tra gli altri, da una compagnia di fuoriclasse composta da Andrea Castelli, Fulvio Falzarano, Antonello Fassari, Michele Nani e Mario Sala.

I CAVALIERI

Con **I Cavalieri** del commediografo greco Aristofane non s'indagano solo la commedia e le sue origini, ma anche le demagogiche sfaccettature del mondo d'allora e di oggi. **I Cavalieri** è un testo scritto nel 424 a.C., ma i suoi protagonisti potrebbero essere molti dei nostri contemporanei. Insomma, un modo per divertirsi, riflettendo paradossalmente sul Nostro Tempo.

DON CHISCIOTTE E IL SUO SCUDIERO SANCIO PANZA

Don Chisciotte e il suo scudiero Sancio Panza è un "quasi estratto" del continuo filosofare dei due sublimi clown nel loro girovagare per la Mancia. In questa particolare edizione, un omaggio anche ai 400 anni dalla morte del Cervantes, verranno sottolineati gli aspetti più intimi e tragicomici che hanno legato l'hidalgo al suo fedele servitore attraverso le loro più significative e rocambolesche avventure.

J.T.B.

Una macchina rossa corre in strada, dietro di lei una scia di pattuglie della polizia. Una scena già vista, ma questa volta è diverso: alla guida della macchina c'è **J.T.B.**, la rockstar del momento, e accanto a lui, in ostaggio, il suo agente musicale. Filmata dall'elicottero di un'emittente privata, la fuga incolla al televisore milioni di persone. Quattro di questi spettatori intrecceranno l'evento con le loro vite private, vite che, come quella della rockstar, sono in bilico nell'eterno conflitto tra ciò che si è e quello che si vorrebbe essere.

BOLZANO: Teatro Comunale *Teatro Studio*
dal 3 al 20 maggio (ad esclusione
dei giorni 7, 8, 9, 14, 15, 16 maggio) h. 20.30,
domenica h. 16.00

BRESSANONE: Forum
lunedì 21 maggio h. 20.30

VIPITENO: Teatro Comunale
mercoledì 23 maggio h. 20.30

BRUNICO: Haus Michael Pacher
venerdì 25 maggio h. 20.30

MERANO: Teatro Puccini
domenica 27 maggio h. 20.30

DURATA: ca. 100 minuti, atto unico



IN SCENA

20
17/
18

Luogo spettacoli:

Teatro Cristallo

Via Dalmazia 30, Bolzano
prenotazioni@teatrocristallo.it
Tel. 0471 067822

www.teatrocristallo.it

Abbonamento:

80 € (intero)

60 € (young)

27
ottobre
venerdì

Cattivissimo Max

Max Giusti
> ore 21.00

19
novembre
domenica

Songs for eternity

Ute Lemper
> ore 21.00

1
dicembre
venerdì

Il sorpasso

Luca Di Giovanni, Giuseppe Zeno
> ore 21.00

12
gennaio
venerdì

Perlasca. Il coraggio di dire no

Alessandro Albertin
> ore 21.00

2
febbraio
venerdì

Toni Sartana e le streghe di

Bagdà. La Cattivissima II
Natalino Balasso > ore 21.00

17
febbraio
sabato

Rosalyn

Alessandra Faiella, Marina Massironi
> ore 21.00

23
febbraio
venerdì

La mia Iliade

Andrea Castelli
> ore 21.00

1
marzo
giovedì

Best of

Lillo e Greg
> ore 21.00

13
marzo
martedì

La bastarda di Istanbul

Serra Yilmaz
> ore 21.00

23
marzo
venerdì

La paranza dei bambini

Compagnia del Nuovo Teatro Sanità
> ore 21.00

6
aprile
venerdì

La moglie

Cinzia Spanò
> ore 21.00



organizzatore
 **cristallo**
teatro

in
collaborazione
con


teatro stabile
di bolzano

GRUPPE GUT



10. – 15.04.2018

www.filmfestival.bz.it



alperia

GRUPPE

TEATRO STABILE PER I GIOVANI

**GRANDE PROMOZIONE
DEDICATA AI GIOVANI
PER LA STAGIONE 2017-2018!**

Chi sottoscrive un abbonamento
under 26 o under 20
ne riceve un altro in omaggio!



foto Anna Carato

ABBONAMENTI ALLA STAGIONE
"LA GRANDE PROSA"
A PREZZI IMBATTIBILI:

BOLZANO: 12 SPETTACOLI

Under 20 € 45 (*Platea*) - € 30 (*Galleria*)

Under 26 € 65 (*Platea*) - € 45 (*Galleria*)

MERANO: 9 SPETTACOLI

Under 20 € 30 - **Under 26** € 45

BRESSANONE, BRUNICO, VIPITENO: 7 SPETTACOLI

Under 20 € 20 - **Under 26** € 35

**NELLE STAGIONI DI BOLZANO,
MERANO, BRESSANONE,
BRUNICO E VIPITENO**

Biglietti Under 20 da € 6 a € 9

Biglietti Under 26 da € 9 a € 12

Seguici su:



Teatro Stabile di Bolzano
Piazza Verdi 40, Tel. 0471 301566
www.teatro-bolzano.it

OFFICINA TEATRO

2017-2018

OFFICINA TEATRO

**DALL'INFANZIA ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO
SPETTACOLI E LABORATORI**

OFFICINA TEATRO è un'iniziativa realizzata dal Teatro Stabile di Bolzano in collaborazione con il Dipartimento Cultura Italiana e l'ufficio Politiche Giovanili della Provincia Autonoma di Bolzano, la Sovrintendenza Scolastica Italiana e sostenuta dal Comune di Bolzano. **OFFICINA TEATRO** include W IL TEATRO!, la stagione teatrale dedicata alle scuole di ogni ordine e grado, i laboratori per le scuole, i corsi Giovani in scena, Giovani in scena Young e i laboratori da palcoscenico Sottosopra il teatro.

OFFICINA TEATRO ha ampliato il suo raggio d'azione arrivando a tutte le scuole di ogni ordine e grado, oltre ai cittadini che desiderano avvicinarsi all'arte del teatro.

Nel corso dell'anno scolastico 2017-2018 W IL TEATRO! raggiungerà 40.000 studenti, proponendo più di 200 repliche degli spettacoli delle migliori compagnie a livello nazionale di "Teatro ragazzi" sui palcoscenici di Bolzano, Merano, Brunico, Bressanone, Vipiteno, Egna e Laives.

Per favorire l'integrazione e la comunicazione e proporre spunti culturali e artistici, la stagione per le scuole W IL TEATRO!, giunta alla ventinovesima edizione, offre agli studenti delle scuole dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di I e II grado la possibilità di partecipare a spettacoli accuratamente selezionati e pensati per la fascia d'età corrispondente e propone inoltre dei laboratori che si sviluppano all'interno della struttura scolastica.

A questa intensa stagione teatrale si affiancheranno più di 140 laboratori dedicati all'approfondimento dei linguaggi teatrali e i corsi Giovani in scena e Giovani in scena Young, due percorsi diversificati per fasce d'età.

OFFICINA TEATRO è un progetto esteso e capillare ideato per interagire attivamente con il territorio e con alcune realtà significative che lo valorizzano, come il Centro Giovani Vintola 18 e l'Associazione Culturale Theatraki.

CORSO DI TEATRO 17-25 ANNI

GIOVANI IN SCENA

Giovani in scena, il corso di teatro organizzato dal Teatro Stabile di Bolzano e dal Centro Giovani Vintola 18 con il sostegno della Ripartizione cultura italiana, ufficio Politiche Giovanili della Provincia Autonoma di Bolzano, compie 10 anni.

Destinato a 20 giovani tra i 17 e i 25 anni, il corso si svolge lungo tutta la stagione teatrale dal 23 ottobre 2017 al 26 maggio 2018, prevede 114 ore di laboratorio e la visione di 12 spettacoli.

Due i moduli fondamentali che si affiancano durante gli otto mesi di svolgimento del corso, un'occasione unica per acquisire una solida base per la conoscenza dei linguaggi del teatro. Il primo modulo consiste in alcuni incontri con i professionisti del teatro, registi, attori, drammaturghi come **Roberto Cavosi, Marco Bernardi, Marco Paolini, Maria Consagra e Claudia Contin**. Sotto la loro guida gli iscritti assisteranno alle prove aperte degli spettacoli prodotti dal Teatro Stabile di Bolzano e parteciperanno a workshop intensivi di regia e drammaturgia. Il secondo modulo è un laboratorio teatrale per apprendere e sperimentare le tecniche di base per l'uso espressivo della voce e del corpo. Il percorso laboratoriale è tenuto da **Flora Sarrubbo** che accompagnerà i partecipanti lungo tutto il percorso didattico. Da quest'anno inoltre ai partecipanti saranno dedicati due workshop intensivi con **Maria Consagra e Claudia Contin**, organizzati nell'ambito della "bottega teatrale" Sottosopra il teatro.

Ad **Amleto** di William Shakespeare, una tra le tragedie teatrali più conosciute e citate, sarà dedicato il saggio finale aperto alla cittadinanza che si terrà il 25 e il 26 maggio negli spazi del Teatro Studio del Comunale di Bolzano, durante il quale i 20 partecipanti si confronteranno con il capolavoro di William Shakespeare. Le lezioni si svolgeranno negli spazi del Teatro Comunale di Bolzano e del Centro Giovani Vintola 18. La quota di iscrizione è di € 280, va versata interamente prima dell'inizio del corso, non sarà in nessun caso restituita e include l'abbonamento per la stagione 2017 - 2018 del Teatro Stabile di Bolzano e l'assicurazione per eventuali infortuni.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro lunedì 16 ottobre 2017 attraverso il sito del teatro www.teatro-bolzano.it

Vintola18
Centro di cultura giovanile

foto Anna Cerrato



GIOVANI IN SCENA

Destinatari: 20 giovani tra 17 e 25 anni

Monte ore: 114

Periodo di svolgimento: dal 23.10.2017 al 26.05.2018 a Bolzano

Saggio finale: Teatro Comunale (Teatro Studio) 25 e 26.05.2018

I biglietti sono acquistabili a partire da mercoledì 2 maggio 2018 negli orari di biglietteria del Teatro Comunale di Bolzano dal martedì al venerdì 11-14 e 17-19 e il sabato 11-14 (Tel. cassa 0471 053800)

On-line sul sito www.teatro-bolzano.it

Docente: Flora Sarrubbo

Luogo di svolgimento: Teatro Comunale di Bolzano e Centro Giovani Vintola 18

Iscrizioni: entro lunedì 16 ottobre 2017

On-line sul sito www.teatro-bolzano.it

Colloqui di selezione: 18 e 19 ottobre 2017

Quota di iscrizione: € 280 (comprende i 12 spettacoli della stagione "La Grande Prosa")

Informazioni: Centro Giovani Vintola 18 - Via Vintler 1, Tel. 0471 978418

Teatro Stabile di Bolzano - Piazza Verdi 40, Tel. 0471 301566

Iscrizioni: www.teatro-bolzano.it



Foto Anna Cerrato

CORSO DI TEATRO 11-16 ANNI

GIOVANI IN SCENA

YOUNG

GIOVANI IN SCENA YOUNG

Destinatari: 20 giovani tra 11 e 16 anni

Monte ore: 93

Periodo di svolgimento: dal 20.10.2017 al 24.05.2018 a Bolzano

Saggio finale: Teatro Cristallo, 24.05.2018

I biglietti sono acquistabili a partire da mercoledì 2 maggio 2018 negli orari di biglietteria del Teatro Comunale di Bolzano dal martedì al venerdì 11-14 e 17-19 e il sabato 11-14 (Tel. cassa 0471 053800).

On-line sul sito www.teatro-bolzano.it

Docente: Chiara Visca

Luogo di svolgimento: Teatro Comunale di Bolzano e Centro Giovani Vintola 18

Iscrizioni: entro lunedì 9 ottobre 2017

On-line sul sito www.teatro-bolzano.it

Colloqui di selezione: 11 e 12 ottobre 2017

Quota di iscrizione: € 120 (comprende i 12 spettacoli della stagione "La Grande Prosa")

Informazioni: Centro Giovani Vintola 18 - Via Vintlner 1, Tel. 0471 978418

Teatro Stabile di Bolzano - Piazza Verdi 40, Tel. 0471 301566

Iscrizioni: Tel. 0471 301566 - www.teatro-bolzano.it

Una fucina in cui scoprire e sperimentare il teatro: la seconda edizione di **Giovani in scena Young**, il corso di teatro destinato ai giovani tra gli 11 e i 16 anni, è organizzata dal Teatro Stabile di Bolzano e dal Centro Giovani Vintola 18 con il sostegno della Ripartizione cultura italiana, ufficio Politiche Giovanili della Provincia Autonoma di Bolzano. Prendendo ispirazione dall'ormai rodata esperienza di **Giovani in scena** che quest'anno compie dieci anni, il progetto si pone l'obiettivo di avvicinare le ragazze e i ragazzi al teatro in modo intensivo e diretto. **Giovani in scena Young** è un'officina creativa che inviterà i partecipanti a confrontarsi con le forme espressive più rilevanti del teatro, analizzate da molteplici punti di vista, grazie a incontri, letture, riferimenti culturali contemporanei e pratiche laboratoriali. L'officina di questa seconda edizione di **Giovani in scena Young** è intitolata alla Commedia dell'Arte, uno dei principali linguaggi teatrali, cui sarà dedicato anche il saggio conclusivo del percorso.

Il corso si svolge lungo la stagione teatrale dal 20 ottobre 2017 al 24 maggio 2018, prevede 93 ore di laboratorio e la visione di 12 spettacoli della stagione "La Grande Prosa" del Teatro Stabile di Bolzano. Due i moduli fondamentali che si intrecciano durante gli otto mesi di svolgimento di **Giovani in scena Young** pensati per offrire ai partecipanti uno sguardo da prospettive differenti sul mondo teatrale.

Il primo modulo consiste in alcuni incontri con i professionisti del teatro, registi, attori, drammaturghi come **Roberto Cavosi, Marco Paolini, Maria Consagra** e **Claudia Contin**. Sotto la loro guida i partecipanti assisteranno alle prove aperte degli spettacoli prodotti dal Teatro Stabile di Bolzano e parteciperanno a workshop intensivi di narrazione e regia. Il secondo modulo è un laboratorio teatrale in cui apprendere e sperimentare le tecniche di base per l'uso espressivo della voce e del corpo. Il percorso laboratoriale è tenuto da **Chiara Visca** che accompagnerà i partecipanti lungo tutto il percorso didattico che si concluderà con un saggio finale aperto alla cittadinanza il 24 maggio 2018 al Teatro Cristallo. Le lezioni si svolgeranno negli spazi del Teatro Comunale di Bolzano e del Centro Giovani Vintola 18. La quota di iscrizione è di € 120, va versata interamente prima dell'inizio del corso, non sarà in nessun caso restituita e include l'abbonamento per la stagione 2017-2018 del Teatro Stabile di Bolzano e l'assicurazione per eventuali infortuni.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro lunedì 9 ottobre attraverso il sito del teatro

www.teatro-bolzano.it

Vintola18
Centro di cultura giovanile

SOTTOSOPRA IL TEATRO

LABORATORI DA PALCOSCENICO A BOLZANO 2017-2018

Il progetto **Sottosopra il teatro** prosegue anche per la stagione 2017/2018 concentrandosi sulla città di Bolzano e incentrando l'offerta su 2 laboratori di grande qualità. Anche quest'anno l'organizzazione sarà portata avanti attraverso la collaborazione tra il Teatro Stabile di Bolzano e il Centro Giovani Vintola 18 e con il sostegno della Ripartizione cultura italiana, ufficio Politiche giovanili della Provincia di Bolzano.

L'obiettivo è quello di offrire una panoramica sui linguaggi, l'arte e l'artigianato del teatro, raccontati e vissuti attraverso dei laboratori intensivi. Una bottega del teatro da vivere in prima persona.

Rispetto al canonico format di corso di teatro, **Sottosopra il teatro** si struttura in una serie di laboratori, pensati per pubblici di età diverse che affrontano contenuti e tecniche di varia natura. Per farlo sono state coinvolte due formatrici esperte a livello nazionale: **Maria Consagra** terrà un workshop intensivo sui linguaggi teatrali ed espressivi del corpo mentre **Claudia Contin**, famoso Arlecchino della scena friulana, porterà i partecipanti ad approfondire i canoni della commedia dell'arte. Sarà inoltre possibile visitare il teatro in occasione dell'allestimento delle due produzioni del Teatro Stabile di Bolzano **Wordbox Arena - lo spettacolo lo decidi tu** e **Wordbox Arena - lo spettacolo che hai deciso tu**, accompagnati dal regista **Roberto Cavosi** che porterà i partecipanti "dietro le quinte" a conoscere il grande lavoro che sta dietro ogni spettacolo teatrale.

I laboratori si svolgono presso il Centro Giovani Vintola 18. Per garantire una maggiore efficacia, la frequenza è limitata a un **massimo di 30 partecipanti**. La partecipazione ad ogni appuntamento prevede una quota di iscrizione di € 15, ad eccezione del percorso **Dietro le quinte** che è di € 8 e include la visione dello spettacolo.

Info e Iscrizioni on-line www.teatro-bolzano.it

PROGRAMMA

Venerdì 6 ottobre
h.18.00
Teatro Comunale *Sala Grande*

Sabato 10 marzo
h. 15.00 - 20.00
Domenica 11 marzo
h. 10.00 - 18.00
Centro Giovani Vintola 18

Sabato 21 aprile
h. 15.00 - 20.00
Domenica 22 aprile
h. 10.00 - 13.00
h. 15.00 - 18.00
Centro Giovani Vintola 18

Venerdì 4 maggio
h. 18.00
Teatro Comunale *Teatro Studio*

DIETRO LE QUINTE di **WORDBOX ARENA** **LO SPETTACOLO LO DECIDI TU**

Una possibilità rara ed emozionante vedere come nasce uno spettacolo. In occasione dell'allestimento della produzione del Teatro Stabile di Bolzano "Wordbox Arena", il regista Roberto Cavosi svelerà ai partecipanti tutti i segreti del "Dietro le quinte".
Con **ROBERTO CAVOSI**

LA NUOVA COMMEDIA DELL'ARTE

La personalizzazione del rapporto tra corpo e voce e tra volto e maschera nella Commedia dell'Arte. Ecco l'ingrediente principale del laboratorio che darà modo ai partecipanti di scoprire - accompagnati da una dei suoi massimi esperti - l'affascinante mondo della commedia dell'arte.
Con **CLAUDIA CONTIN**
e **LUCA FANTINUTTI**

PRIMO STUDIO SUL MOVIMENTO DELLA FIGURA

In questo laboratorio si lavorerà verso la creazione di una Figura, personaggio stilizzato che lascia emergere il carattere, le pulsioni e la sua essenza più profonda. Con tutto il corpo, attraverso movimenti dinamici si crea la Figura. Si osserverà il suo Temperamento. Si scoprirà la sua voce. Si scoprirà come si relaziona ad altri.
Con **MARIA CONSAGRA**

DIETRO LE QUINTE di **WORDBOX ARENA** **LO SPETTACOLO CHE HAI DECISO TU**

Una possibilità rara ed emozionante vedere come nasce uno spettacolo. In occasione dell'allestimento della produzione del Teatro Stabile di Bolzano "Wordbox Arena", il regista Roberto Cavosi svelerà ai partecipanti tutti i segreti del "Dietro le quinte".
Con **ROBERTO CAVOSI**

PRO FAMILY

Proteggi chi ami. Assicurati la serenità.



Da **18€**
al mese

PRO FAMILY è la soluzione semplice e completa che protegge te, i tuoi cari e il tuo patrimonio in ogni fase della vita. Crea la copertura che preferisci, combinando tra loro i moduli di protezione.

Prezzo indicativo su un profilo campione disponibile sul sito www.caribz.it. Preventivo per un impiegato, calcolato sulle seguenti garanzie: Morte e Invalidità permanente da infortunio (Massimale 50.000 €) e Responsabilità Civile della vita privata (Massimale 1 M€). Un diverso profilo può determinare un prezzo differente. I premi riportati sono validi al momento della stampa del profilo campione e possono subire variazioni. Il premio si intende lordo mensile. Le combinazioni delle garanzie riportate non costituiscono in nessun caso un'indicazione in merito all'adeguatezza delle coperture al cliente. **Messaggio promozionale:** PRO Family è un prodotto di Quadra Assicurazioni S.p.A., società del Gruppo Assicurativo AXA Italia. Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibile sul sito www.quadra-assicurazioni.it e presso le filiali della Cassa di Risparmio di Bolzano.

www.caribz.it
☎ 840 052 052

ASSICURAZIONI
quadra
Società del Gruppo AXA



SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO



Arte e Sport
Nel cerchio dell'arte
Centro Trevi

2018

**Opere d'arte, mito e prestazioni atletiche,
giochi e discipline sportive in un percorso narrato
attraverso immagini virtuali e opere reali.**

Incontri con atleti, giornalisti sportivi,
esperti di storia dell'arte e storia dello sport
accompagneranno la mostra multimediale
a partire dal mese di gennaio 2018.

Via Cappuccini 28 B
39100 Bolzano

Tel. 0471 30 09 80 Fax 0471 30 38 21

centrotrevi@provincia.bz.it

www.provincia.bz.it/centrotrevi

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



SOSTIENI IL TUO TEATRO CON IL TUO 5X1000



kultur.bz.it
cultura.bz.it

* Der Veranstaltungskalender
für Südtirol und rundherum
—
Il calendario eventi
dell'Alto Adige e dintorni



teatro stabile
di bolzano

Se credi nel valore della cultura, puoi fare un gesto di grande responsabilità e di totale gratuità: quando compili la dichiarazione dei redditi **scegli di destinare il tuo 5x1000 al Teatro Stabile di Bolzano.**

Indica nell'apposito riquadro del modulo 730, CUD oppure Modello Unico il codice fiscale 00143620219.

TEATRO COMUNALE DI BOLZANO

TEATRO STUDIO

Fila N	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	N Fila
M	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	M				
L	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	L				
K	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	K				
H	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	H				
I	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	I				
G	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	G				
F	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	F				
E	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E				
D	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D				

Palco

SALA GRANDE

Fila	Y	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	Y												
X	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	X						
W	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	W
V	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	V	
U	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	U	
T	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	T			
S	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	S				
R	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	R				
Q	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	Q				
P	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	P					

Galleria

O	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	O
N	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	N	
M	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	M		
L	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	L			
K	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	K						
I	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	I									
H	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	H								
G	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	G							
F	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	F										
E	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	E									
D	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	D										
C	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	C													
B	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	B														
A	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	A															

Platea

Palco

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Nuovo abbonamento "Triennale"

Quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento a **tre stagioni 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020**, assicurandosi così lo stesso posto e turno a un prezzo speciale.

La vendita riservata agli abbonamenti triennali si svolgerà **dal 5 al 9 settembre** per poi proseguire fino alla fine della vendita degli abbonamenti annuali, vale a dire fino al 22 ottobre.

PREZZI PLATEA

Poltronissima € 315 anziché € 420

Platea intero € 281 anziché € 375

Platea ridotto Cral € 191 anziché € 255

Platea ridotto over 60 € 202 anziché € 270

Platea ridotto € 213 anziché € 285

(possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club)

ABO platea giovani under 26 € 146 anziché € 195

ABO platea giovani under 20 € 101 anziché € 135

PREZZI GALLERIA

Galleria intero € 236 anziché € 315

Galleria ridotto Cral € 157 anziché € 210

Galleria ridotto over 60 € 168 anziché € 225

Galleria ridotto € 180 anziché € 240

(possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club)

Galleria giovani under 26 € 101 anziché € 135

Galleria giovani under 20 € 67 anziché € 90

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Abbonamento annuale "La Grande Prosa" 12 spettacoli a turno fisso

Quest'anno il cartellone "La Grande Prosa" si compone di 12 spettacoli, due in più rispetto alla passata stagione, mantenendo lo stesso prezzo.

L'abbonamento alla stagione 2017-2018 prevede quattro turni (Turno A: giovedì ore 20.30, Turno B: venerdì ore 20.30, Turno C: sabato ore 20.30, Turno D: domenica ore 16.00).

È possibile effettuare il cambio turno (sia in Sala Grande che in Teatro Studio) al costo di € 1,50 presentandosi alla cassa del Teatro almeno un giorno prima del proprio turno. Il cambio turno effettuato il giorno stesso della serata prescelta ha il costo di € 3.

L'abbonato riceverà **3 biglietti ridotti** validi per l'ingresso al prezzo di € 2,50 a:

- **1 spettacolo** a scelta tra quelli delle stagioni "La Grande Prosa" di Bolzano, Merano, Bressanone, Brunico e Vipiteno. Il biglietto non è prenotabile e va convertito direttamente in cassa.
- **1 spettacolo** della rassegna di danza proposto dal CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara al Teatro Comunale di Bolzano, composta da tre appuntamenti:
 - 22 novembre 2017 - Lo schiaccianoci - Daniele Cipriani Entertainment
 - 17 gennaio 2018 - Catedral - Patricia Guerrero
 - 11 aprile 2018 - Nuova produzione - Ballet BoyzIl biglietto non è prenotabile e va convertito direttamente in cassa.
- **1 spettacolo** della stagione di prosa del CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara a Trento. La prenotazione del posto dovrà essere effettuata telefonicamente presso il punto informativo del Centro S. Chiara (Tel. 0461 213834 - n. verde 800 013952) aperto dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00.

BENEFIT PER GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE

Presentando l'abbonamento del Teatro Stabile sarà possibile usufruire di riduzioni con: Carambolage, CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara Trento, Coordinamento Teatrale Trentino, Forum - Bressanone, Südtiroler Kulturinstitut, Pergine Spettacolo Aperto, Stadtbühne - Vipiteno, Stadttheater - Brunico, Teatro Cristallo, Transart, Vereinigte Bühnen Bozen.

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Abbonamento annuale "La Grande Prosa" 12 spettacoli a turno fisso

Due spettacoli in più in cartellone allo stesso prezzo della passata stagione.

PREZZI ABBONAMENTO PLATEA

Platea Poltronissima

poltrona numerata **€ 140**

fila E dalla poltrona 10 alla 19

fila F dalla poltrona 10 alla 18

fila G dalla poltrona 11 alla 20

fila H dalla poltrona 10 alla 20

Platea intero

poltrona numerata **€ 125**

Platea Supercral

poltrona numerata **€ 85**

(gruppi minimo di dieci persone appartenenti ad associazioni teatrali, culturali, circoli ricreativi aziendali, scuole)

Platea ridotto terza età *(oltre i 60 anni)*

poltrona numerata **€ 90**

Platea Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abbonamento "Operetta", Soci Filmclub, Tessera Arci

poltrona numerata **€ 95**

(possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club)

Platea giovani under 26

poltrona numerata **€ 65**

(in omaggio un secondo abbonamento under 26)

Platea giovani under 20

poltrona numerata **€ 45**

(in omaggio un secondo abbonamento under 20)

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Abbonamento annuale "La Grande Prosa" 12 spettacoli a turno fisso

Due spettacoli in più in cartellone allo stesso prezzo della passata stagione.

PREZZI ABBONAMENTO GALLERIA

Galleria intero

poltrona numerata **€ 105**

Galleria Supercral

poltrona numerata **€ 70**

(gruppi minimo di dieci persone appartenenti ad associazioni teatrali, culturali, circoli ricreativi aziendali, scuole)

Galleria ridotto terza età *(oltre i 60 anni)*

poltrona numerata **€ 75**

Galleria Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abbonamento "Operetta", Soci Filmclub, Tessera Arci

poltrona numerata **€ 80**

(possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club)

Galleria giovani under 26

poltrona numerata **€ 45**

(in omaggio un secondo abbonamento under 26)

Galleria giovani under 20

poltrona numerata **€ 30**

(in omaggio un secondo abbonamento under 20)

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Abbonamento annuale "La Grande Prosa" 12 spettacoli a turno fisso

Due spettacoli in più in cartellone allo stesso prezzo della passata stagione.

VENDITA ABBONAMENTI A BOLZANO

Biglietteria del Teatro Comunale - Piazza Verdi 40:

martedì-venerdì 11.00-14.00 e 17.00-19.00

sabato 11.00-14.00

Info: Tel. 0471 053800

On-line: www.teatro-bolzano.it

DATE DI VENDITA

martedì 12 settembre e **mercoledì 13 settembre**: solo TURNO A (giovedì)

giovedì 14 settembre e **venerdì 15 settembre**: solo TURNO B (venerdì)

sabato 16 settembre: TURNO A (giovedì) e TURNO B (venerdì)

martedì 19 settembre e **mercoledì 20 settembre**: solo TURNO C (sabato)

giovedì 21 settembre e **venerdì 22 settembre**: solo TURNO D (domenica)

sabato 23 settembre: TURNO C (sabato) e TURNO D (domenica)

Da **martedì 19 settembre** a **domenica 22 ottobre**: continua la vendita degli abbonamenti per tutti i turni: A (giovedì), B (venerdì), C (sabato), D (domenica).

Da **martedì 26 settembre** sarà possibile acquistare gli **Abbonamenti a turno fisso "La Grande Prosa"** anche **on-line** sul sito www.teatro-bolzano.it/abbonamenti

BOLZANO TEATRO COMUNALE

Nuovi abbonamenti a turno libero e "Altri Percorsi"

Gli abbonamenti a "Turno Libero" propongono una selezione di spettacoli della Stagione "La Grande Prosa".

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

Abbonamento a 6 spettacoli fra quelli proposti nella Stagione "La Grande Prosa".

Poltrona numerata **€ 95**

In vendita da **martedì 7 novembre**.

Abbonamenti vendibili fino ad esaurimento posti e non vendibile alla cassa serale.

ABBONAMENTO 2 SPETTACOLI

Abbonamento a 2 spettacoli fra quelli proposti nella Stagione "La Grande Prosa".

Poltrona numerata **€ 36**

In vendita da **martedì 7 novembre**.

Abbonamenti vendibili fino ad esaurimento posti e non vendibile alla cassa serale.

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI

Abbonamento ai 5 spettacoli della Stagione "Altri Percorsi".

Poltrona numerata **€ 60**

In vendita da **martedì 7 novembre**.

Abbonamenti vendibili fino ad esaurimento posti e non vendibile alla cassa serale.

VENDITA SINGOLI BIGLIETTI

Da **martedì 3 ottobre** inizia la vendita dei biglietti per lo spettacolo **Wordbox Arena**.

Da **martedì 31 ottobre** inizia la vendita dei biglietti per lo spettacolo **Questa sera si recita a soggetto**.

Da **martedì 7 novembre** inizia la vendita degli **Abbonamenti turno libero** e dei biglietti per tutti gli spettacoli della stagione 2017-2018.

Gli abbonamenti ed i biglietti si potranno acquistare anche on-line sul sito www.teatro-bolzano.it/abbonamenti

Con l'abbonamento "La Grande Prosa" è possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli della Stagione "Altri Percorsi" a soli **€ 6**. Le riduzioni non sono cumulabili.

Biglietteria del Teatro Comunale - Piazza Verdi 40:

martedì-venerdì 11.00-14.00 e 17.00-19.00

sabato 11.00-14.00

Info: Tel. 0471 053800

IBAN: IT97 B 06045 11601 000005400000

Vendita on-line: www.teatro-bolzano.it



"LA GRANDE PROSA" A MERANO

9 spettacoli

6 in visione a Merano al Teatro Puccini

3 a Bolzano al Teatro Comunale (servizio pullman gratuito riservato agli abbonati)

1. **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** Teatro Puccini
lunedì 27 novembre h. 20.30
2. **IL SENSO DELLA VITA DI EMMA** Teatro Puccini
lunedì 4 dicembre h. 20.30
3. **L'ORA DI RICEVIMENTO**
spettacolo in visione al Teatro Comunale di Bolzano **venerdì 8 dicembre h. 20.30** per gli abbonati di Merano e **domenica 10 dicembre h. 16.00** per gli abbonati di Silandro. Servizio pullman gratuito.
4. **IL NOME DELLA ROSA**
spettacolo in visione al Teatro Comunale di Bolzano **venerdì 12 gennaio h. 20.30** per gli abbonati di Merano e **domenica 14 gennaio h. 16.00** per gli abbonati di Silandro. Servizio pullman gratuito.
5. **TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD**
LA CATIVISSIMA CAPITOLO II Teatro Puccini
sabato 3 febbraio h. 20.30
6. **IL PADRE**
spettacolo in visione al Teatro Comunale di Bolzano **venerdì 2 marzo h. 20.30** per gli abbonati di Merano e **domenica 4 marzo h. 16.00** per gli abbonati di Silandro. Servizio pullman gratuito.
7. **INTRIGO E AMORE** Teatro Puccini
martedì 20 marzo h. 20.30
8. **CARMEN / BOLERO** Teatro Puccini
mercoledì 18 aprile h. 20.30
9. **WORDBOX ARENA**
LO SPETTACOLO CHE HAI DECISO TU Teatro Puccini
domenica 27 maggio h. 20.30

NUOVI ABBONAMENTI TRIENNALI A MERANO

Quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento a tre stagioni **2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020** a un prezzo speciale.

Platea intero € 236 anziché € 315

Platea ridotto € 191 anziché € 255

(possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club)

Platea giovani under 26 € 101 anziché € 135

Platea giovani under 20 € 67 anziché € 90

CON IL CONTRIBUTO . MIT EINEM ZUSCHUSS



STADTGEMEINDE MERAN
COMUNE DI MERANO
Assessorato alla cultura
Referat für Kultur

Per assistere a questi spettacoli in abbonamento nelle date delle altre stagioni (Bolzano, Bressanone, Brunico e Vipiteno) è necessario effettuare il cambio del biglietto presentandosi alla cassa del teatro prescelto il giorno dello spettacolo al costo di € 3.

ABBONAMENTO ANNUALE A MERANO

Abbonamento "La Grande Prosa" 9 spettacoli

6 in visione a Merano al Teatro Puccini

3 a Bolzano al Teatro Comunale (*servizio pullman gratuito riservato agli abbonati*)

L'abbonato riceverà 2 biglietti ridotti al prezzo di € 2,50 validi per l'ingresso:

- **1 spettacolo** a scelta tra quelli delle stagioni "La Grande Prosa" di Bolzano (info Tel. 0471 053800 da martedì al venerdì dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00, sabato dalle 11.00 alle 14.00) o **1 spettacolo** della stagione di prosa del CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara a Trento. La prenotazione del posto dovrà essere effettuata telefonicamente presso il punto informativo del Centro S. Chiara (Tel. 0461 213834 - n. verde 800 013952) aperto dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00.
- **1 spettacolo** della rassegna di danza proposto dal CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara al Teatro Comunale di Bolzano, composta da tre appuntamenti:
 - 22 novembre 2017 - Lo schiaccianoci - Daniele Cipriani Entertainment
 - 17 gennaio 2018 - Cathedral - Patricia Guerrero
 - 11 aprile 2018 - Nuova produzione - Ballet BoyzIl biglietto non è prenotabile e va convertito direttamente in cassa.

PREZZI

Abbonamento intero

poltrona numerata **€ 105**

Abbonamento ridotto

poltrona numerata **€ 85**

(*possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club*)

Abbonamento giovani under 26

poltrona numerata **€ 45**

(*in omaggio un secondo abbonamento under 26*)

Abbonamento giovani under 20

poltrona numerata **€ 30**

(*in omaggio un secondo abbonamento under 20*)

VENDITA ABBONAMENTI A MERANO E SILANDRO

Abbonamento "La Grande Prosa" 9 spettacoli

Vendita abbonamenti presso la cassa del Teatro Puccini - Piazza Teatro 2, Merano.

lunedì 23 ottobre: solo abbonamenti interi e triennali dalle 11.00 alle 11.30, tutti i tipi di abbonamento dalle 11.30 alle 17.00

mercoledì 15 novembre: tutti i tipi di abbonamento dalle 14.30 alle 18.00

lunedì 27 novembre: tutti i tipi di abbonamento dalle 17.00 alle 20.30

Info Merano: Teatro Stabile di Bolzano, Irene Vitulo Tel. 0471 301566, Ruggero Vezzali Tel. 327 9991889

Info e prenotazioni Silandro: Prof. Leonardo Pellissetti Tel. 0473 621212 - 349 6029116

Con l'abbonamento di Merano si possono vedere tutti gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile di Bolzano a **€ 6**.

BENEFIT PER GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE

Presentando l'abbonamento del Teatro Stabile sarà possibile usufruire di riduzioni con: Carambolage, CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara Trento, Coordinamento Teatrale Trentino, Forum - Bressanone, Südtiroler Kulturinstitut, Pergine Spettacolo Aperto, Stadtbühne - Vipiteno, Stadttheater - Brunico, Teatro Cristallo, Transart, Vereinigte Bühnen Bozen.

"LA GRANDE PROSA" A BRESSANONE, BRUNICO E VIPITENO

7 spettacoli

5 in visione al Forum di Bressanone, Haus Michael Pacher di Brunico e al Teatro Comunale di Vipiteno

2 in visione al Teatro Comunale di Bolzano (*servizio pullman gratuito riservato agli abbonati*)

1. **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO**

BRUNICO Haus Michael Pacher, **lunedì 20 novembre h. 20.30**

BRESSANONE Forum, **mercoledì 22 novembre h. 20.30**

VIPITENO Teatro Comunale, **lunedì 4 dicembre h. 20.30**

2. **IL SENSO DELLA VITA DI EMMA**

VIPITENO Teatro Comunale, **mercoledì 13 dicembre h. 20.30**

BRUNICO Haus Michael Pacher, **giovedì 14 dicembre h. 20.30**

BRESSANONE Forum, **martedì 20 febbraio h. 20.30**

3. **IL NOME DELLA ROSA**

spettacolo in visione al Teatro Comunale di Bolzano. *Servizio pullman gratuito.*

sabato 13 gennaio h. 20.30 per gli abbonati di **BRESSANONE**

domenica 14 gennaio h. 16.00 per gli abbonati di **BRUNICO** e **VIPITENO**

4. **TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD**

LA CATIVISSIMA CAPITOLO II

VIPITENO Teatro Comunale, **martedì 30 gennaio h. 20.30**

BRESSANONE Forum, **mercoledì 31 gennaio h. 20.30**

BRUNICO Haus Michael Pacher, **domenica 4 febbraio h. 20.30**

5. **IL PADRE**

spettacolo in visione al Teatro Comunale di Bolzano. *Servizio pullman gratuito.*

sabato 3 marzo h. 20.30 per gli abbonati di **BRESSANONE**

domenica 4 marzo h. 16.00 per gli abbonati di **BRUNICO** e **VIPITENO**

6. **CARMEN/BOLERO**

VIPITENO Teatro Comunale, **martedì 17 aprile h. 20.30**

BRUNICO Haus Michael Pacher, **giovedì 19 aprile h. 20.30**

BRESSANONE Forum, **venerdì 20 aprile h. 20.30**

7. **WORDBOX ARENA**

LO SPETTACOLO CHE HAI DECISO TU

BRESSANONE Forum, **lunedì 21 maggio h. 20.30**

VIPITENO Teatro Comunale, **mercoledì 23 maggio h. 20.30**

BRUNICO Haus Michael Pacher, **venerdì 25 maggio h. 20.30**

NUOVI ABBONAMENTI TRIENNALI A BRESSANONE, BRUNICO E VIPITENO

Quest'anno sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento a tre stagioni **2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020** a un prezzo speciale.

Platea intero € 123 anziché € 165

Platea ridotto € 101 anziché € 135

(*possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club*)

Platea giovani under 26 € 67 anziché € 90

Platea giovani under 20 € 45 anziché € 60

ABBONAMENTI ANNUALI A BRESSANONE, BRUNICO E VIPITENO

Abbonamento "La Grande Prosa" 7 spettacoli

5 in visione al Forum Bressanone, Haus Michael Pacher di Brunico e al Teatro Comunale di Vipiteno
2 a Bolzano al Teatro Comunale (*servizio pullman gratuito riservato agli abbonati*)

L'abbonato riceverà 2 biglietti ridotti al prezzo di € 2,50 validi per l'ingresso:

- **1 spettacolo** a scelta tra quelli delle stagioni "La Grande Prosa" di Bolzano (info Tel. 0471 053800 da martedì al venerdì dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00, sabato dalle 11.00 alle 14.00) o **1 spettacolo** della stagione di prosa del CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara a Trento. La prenotazione del posto dovrà essere effettuata telefonicamente presso il punto informativo del Centro S. Chiara (Tel. 0461 213834 - n. verde 800 013952) aperto dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00.
- **1 spettacolo** della rassegna di danza proposto dal CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara al Teatro Comunale di Bolzano, composta da tre appuntamenti:
 - 22 novembre 2017 - Lo schiaccianoci - Daniele Cipriani Entertainment
 - 17 gennaio 2018 - Catedral - Patricia Guerrero
 - 11 aprile 2018 - Nuova produzione - Ballet BoyzIl biglietto non è prenotabile e va convertito direttamente in cassa.

PREZZI

Abbonamento intero
poltrona numerata **€ 55**

Abbonamento ridotto
poltrona numerata **€ 45**

(*possessori di Carta di Credito e/o Bancomat Cassa di Risparmio, Cristallo Card, Abo "Operetta", Theaterfreunde VBB, Soci Filmclub, Tessera Arci, Soci Touring Club*)

Abbonamento giovani under 26

poltrona numerata **€ 30**

(*in omaggio un secondo abbonamento under 26*)

Abbonamento giovani under 20

poltrona numerata **€ 20**

(*in omaggio un secondo abbonamento under 20*)

Con l'abbonamento di Bressanone, Brunico e Vipiteno si possono vedere tutti gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile di Bolzano **€ 6**.

VENDITA ABBONAMENTI

BRESSANONE

presso la cassa del Forum - Via Roma 1, Tel. 0472 275588

giovedì 26 ottobre: solo abbonamento intero e triennale dalle 15.00 alle 15.30, tutti i tipi di abbonamento dalle 15.30 alle 19.30

mercoledì 8 novembre: tutti i tipi di abbonamento dalle 15.30 alle 19.30

mercoledì 22 novembre: dalle 17.00 alle 20.30

dal 27 ottobre al 19 novembre (lun - ven) dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 17.00 gli abbonamenti sono prenotabili al numero Tel. 0471 301566

Info Bressanone: Teatro Stabile di Bolzano, Sara Sciortino Tel. 0471 301566, Gianluca Iocolano Tel. 347 8226227

BRUNICO

presso la cassa di Haus Michael Pacher, Piazza Cappuccini 3, Tel. 0474 410130

mercoledì 25 ottobre: solo abbonamento intero e triennale dalle 17.00 alle 17.30, tutti i tipi di abbonamento dalle 17.30 alle 19.30

lunedì 20 novembre: tutti i tipi di abbonamento dalle 17.00 alle 20.30

dal 26 ottobre al 19 novembre (lun - ven) dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 17.00 gli abbonamenti sono prenotabili al numero Tel. 0471 301566

Info Brunico: Teatro Stabile di Bolzano, Sara Sciortino Tel. 0471 301566, Ornella Monteduro Tel. 0474 410059

Info e prevendita San Candido e Dobbiaco: Sergio Zadra Tel. 340 2317038

Con l'abbonamento di Bressanone e di Brunico si possono vedere tutti gli spettacoli delle altre stagioni del Teatro Stabile di Bolzano a **€ 6**.

BENEFIT PER GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE

Presentando l'abbonamento del Teatro Stabile sarà possibile usufruire di riduzioni con: Carambolage, CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara Trento, Coordinamento Teatrale Trentino, Forum - Bressanone, Südtiroler Kulturinstitut, Pergine Spettacolo Aperto, Stadtbühne - Vipiteno, Stadttheater - Brunico, Teatro Cristallo, Transart, Vereinigte Bühnen Bozen.

VENDITA ABBONAMENTI

VIPITENO

Presso la cassa del Teatro Comunale - Via Goethe 1, Tel. 0472 760400

venerdì 27 ottobre: solo abbonamento intero e triennali dalle 17.00 alle 17.30

Tutti i tipi di abbonamento dalle 17.30 alle 20.30

lunedì 4 dicembre: tutti i tipi di abbonamento dalle 17.00 alle 19.30

Info: Teatro Stabile di Bolzano, Sara Sciortino Tel. 0471 301566

Dal **28 ottobre all'1 dicembre (lun - ven) dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 17.00** gli abbonamenti sono prenotabili al numero Tel. 0471 301566.

Con l'abbonamento di Vipiteno si possono vedere tutti gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile di Bolzano a **€ 6**.

BENEFIT PER GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE

Presentando l'abbonamento del Teatro Stabile sarà possibile usufruire di riduzioni con: Carambolage, CSC - Centro Servizi Culturali S. Chiara Trento, Coordinamento Teatrale Trentino, Forum - Bressanone, Südtiroler Kulturinstitut, Pergine Spettacolo Aperto, Stadtbühne - Vipiteno, Stadttheater - Brunico, Teatro Cristallo, Transart, Vereinigte Bühnen Bozen.

PREZZI D'INGRESSO AI SINGOLI SPETTACOLI

BOLZANO TEATRO COMUNALE (SALA GRANDE)

PLATEA:

Poltronissima poltrona numerata € 26

Intero poltrona numerata € 23

Ridotto terza età (*oltre i 60 anni*) poltrona numerata € 17

Ridotto giovani under 26 poltrona numerata € 12

Ridotto giovani under 20 poltrona numerata € 9

GALLERIA:

Intero poltrona numerata € 14

Ridotto terza età (*oltre i 60 anni*) poltrona numerata € 12

Ridotto giovani under 26 poltrona numerata € 9

Ridotto giovani under 20 poltrona numerata € 6

BOLZANO TEATRO COMUNALE (TEATRO STUDIO)

Intero poltrona numerata € 14

Ridotto terza età (*oltre i 60 anni*) poltrona numerata € 12

Ridotto giovani under 26 poltrona numerata € 9

Ridotto giovani under 20 poltrona numerata € 6

Le riduzioni non sono cumulabili.

Orario cassa Teatro Comunale di Bolzano: Piazza Verdi 40, Tel. 0471 053800, da martedì al venerdì dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00, sabato dalle 11.00 alle 14.00.

Acquisti on-line: è possibile acquistare il biglietto sul sito www.teatro-bolzano.it

Vendita telefonica con carta di credito: chiamando il nr Tel. 0471 053800 si possono acquistare i biglietti, fornendo all'operatore i dati della propria carta di credito. I biglietti potranno essere ritirati il giorno stesso dello spettacolo.

Bonifico bancario: i biglietti prenotati telefonicamente possono essere pagati tramite bonifico bancario, intestato alla Fondazione Teatro Comunale e Auditorium, Cassa di Risparmio (indicare causale di pagamento) - Filiale Piazza Walther, IBAN IT97 B 06045 11601 000005400000 e inviando al numero di fax 0471 053801 la conferma del versamento. I biglietti potranno essere ritirati il giorno stesso dello spettacolo.

Prenotazioni: i biglietti possono essere prenotati telefonicamente chiamando il nr Tel. 0471 053800, **il pagamento e il ritiro dovranno essere effettuati entro il giorno prima dello spettacolo. INFOTICKET Fondazione Teatro Comunale e Auditorium: Tel. 0471 053800.** È possibile ricevere informazioni relative all'acquisto dei biglietti. La linea è attiva da martedì a venerdì dalle 11.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00 e il sabato dalle 11.00 alle 14.00.

PREZZI D'INGRESSO AI SINGOLI SPETTACOLI

MERANO Teatro Puccini

BRESSANONE Forum

BRUNICO Haus Michael Pacher

VIPITENO Teatro Comunale

Intero poltrona numerata € 19

Ridotto terza età (*oltre i 60 anni*) poltrona numerata € 14

Ridotto giovani under 26 poltrona numerata € 9

Ridotto giovani under 20 poltrona numerata € 6

Solo per **Merano** poltrona numerata galleria € 14

VENDITA BIGLIETTI NEI GIORNI DI SPETTACOLO

Merano: Teatro Puccini, a partire dalle h. 17.00

Bressanone: Forum, a partire dalle h. 19.00

Brunico: Haus Michael Pacher a partire dalle h. 19.00

Vipiteno: Teatro Comunale, a partire dalle h. 19.00

I biglietti non utilizzati non sono soggetti a rimborso. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo. L'ingresso tardivo non garantisce il diritto al mantenimento del posto indicato sul biglietto.

PREVENDITA BIGLIETTI PER BRESSANONE, BRUNICO E VIPITENO

Presso le **Associazioni turistiche**, a **Bolzano** presso la biglietteria del **Teatro Comunale** e **on-line** sul sito www.teatro-bolzano.it

VISITE GUIDATE AL TEATRO COMUNALE DI BOLZANO

Le visite sono a cura della **Fondazione Teatro Comunale e Auditorium**. Le persone interessate possono chiedere informazioni chiamando il numero di telefono 0471 304126 o visitando il sito www.fondazioneteatro.bolzano.it



PARCHEGGIO BOLZANO - CENTRO

Presso le Casse del Teatro Comunale - fino a 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo - è possibile saldare la sosta nel parcheggio "Bolzano-Centro" di via Mayr-Nusser pagando € 3.

Il pagamento è valido solo nelle giornate di spettacolo e permette di uscire dal parcheggio dopo lo spettacolo senza doversi recare alle casse fino alle h. 01.30 del giorno successivo nelle giornate con spettacoli serali e fino alle h. 21.30 nelle giornate con spettacoli pomeridiani.

Per gli spettatori con disabilità l'ingresso agli spettacoli è ridotto e gratuito per l'accompagnatore.

RADIO A TEATRO

Ad accompagnare la stagione di prosa del Teatro Stabile di Bolzano ci sarà "Sipario", il programma di **Radio Nbc Rete Regione la Radio delle Alpi** dedicato ai protagonisti degli spettacoli in cartellone. La prima puntata della stagione sarà trasmessa venerdì 15 settembre (h. 14.30); le 12 puntate successive andranno in onda i venerdì delle settimane di spettacolo della stagione "La Grande Prosa" (h. 14.30).

IL TEATRO

FUORI!!

DAL

TEATRO



DANELE LIGATO
DESIGN



www.biblio24.it

un semplice login e potrai prendere in prestito e scaricare, 24 ore su 24, una vasta gamma di media digitali quali e-book, e-paper, e-music, e-audio ed e-video.

un progetto di

Landesbibliothek
Dr. Friedrich Teßmann
Bibliotech Provinziela / Biblioteca Provinciale

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

www.typeklang.com

TEATRO STABILE DI BOLZANO

fondato nel 1950

Soci:



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Assemblea dei Soci

Sergio Bonagura, Andrea Felis, Mirco Flaim, Giovanni Salghetti Drioli, Valeria Trevisan, Maria Teresa Wiedenhofer

Consiglio di Amministrazione

Presidente Giovanni Salghetti Drioli
Vicepresidente Carlo Corazzola
Ilaria Riccioni, Flora Sarrubbo, Alessandra Limetti

Collegio dei Revisori

Presidente Carmelina Miranda
Paolo Convento, Gabriele Corradini

Comitato Artistico

Michele Flaim, Cecilia Gallesi, Paola Guerra, Luca Sticcotti

Direttore

Walter Zambaldi

Organizzazione Leonardo Cantelli

Segreteria generale Monia Miani

Segreteria direzione Francesca Alberti

Segreteria amministrativa Laura Terrin

Scuola e formazione Paolo Bonaldi, Irene Vitulo

Ufficio stampa Barbara Gambino

Ufficio promozione Sara Sciortino

Progetti speciali Andrea Brandalise

Grafica: hmc

Stampa: Publistampa



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Teatro Stabile di Bolzano

Piazza Verdi 40
Tel. 0471 301566
www.teatro-bolzano.it



teatro stabile
di bolzano



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura