

## LIMETTI ALESSANDRA

### Curriculum Vitae

#### STUDI e FORMAZIONE PERSONALE

Alto perfezionamento in Vocologia Artistica presso Università Alma Mater di Bologna, sotto la guida di Franco Fussi e Silvia Magnani

Alto perfezionamento in Psicologia della Voce presso Università del Sacro Cuore di Milano

Laurea in Filosofia con votazione 110/110 e lode presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Diploma di Recitazione conseguito nel 1997 presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Maturità linguistica sperimentale.

Seminari di perfezionamento:

- Alta Scuola per il Teatro (Jurij Alschitz, Protei- GITIS, Milano-Mosca)
- Teatro d'Europa, S. Miniato, PI (Martin Hauptl- Elisabeth Zündel, Berlino)
- Teatro d'Europa, S. Miniato, PI (Nicolaj Karpov - GITIS Mosca; Peter Clough. Guildhall School of Music and Drama, Londra)
- Odin Teatret (Eugenio Barba, Julia Varley)
- "Theatre & Disability", Experimental Theatre (Boston, Massachusetts, USA)

#### STAMPA, INSEGNAMENTO E ATTIVITA' FORMATIVE

- Dal 2012 a oggi è collaboratrice del quotidiano Alto Adige per il settore cultura e, dal 2014, del periodico "Il Cristallo" (Centro di Cultura dell'Alto Adige).
- Dal 2004 al 2012 collabora con le case editrici Giunti e Ananda Edizioni e cura la presentazione di numerosi titoli di argomento filosofico (presentazioni editoriali, comunicati stampa, progetti multimediali)
- Nel 2013 collabora con la casa di produzione cinematografica Joy e Hansa Production Film.
- Dal 2000 a oggi tiene corsi di tecniche per la Comunicazione, il Team Working e il Public Speaking rivolti ad università, master e aziende, fra cui: Università Cattolica del Sacro Cuore, Università Milano Bicocca, European Business School, Accademia, GFC, MLE, Coty Italia, Lancaster, San Paolo IMI, Marzotto, Pirelli
- Dal 2001 al 2008 progetta e conduce percorsi di formazione rivolti agli operatori sociali in collaborazione con l'Ass. No'hma, la Regione Lombardia, la Provincia di Milano, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, l'Università Milano Bicocca e la Caritas Ambrosiana
- Dal 1997 al 2004 conduce laboratori teatrali rivolti a soggetti diversamente abili presso le associazioni AIAS e ANFFAS di Milano e Legnano
- Dal 1999 ad oggi collabora come trainer e coach vocale con società quali Morgan & Ashley Consulting, Risorsa Uomo Formazione, Nova, Change, Mengin Consulting; conduce seminari di training teatrale, lavoro sul testo drammatico e dizione poetica per scuole medie superiori, studenti universitari e insegnanti e laboratori di comunicazione e voice training per professionisti della voce parlata.

Voce recitante e assistente alla regia in eventi musicali ed operistici, tra cui il Rossini Opera Festival di Pesaro, nei quali collabora con diversi Maestri tra cui Leone Magiera, Gyorgy Gyorivany Rath, Enrique Mazzola, Stefano Vismara, Mario Roncuzzi, Francesco Miotti, Davide Vendramin, Giovanni

Falzone, Michele Brescia, Andrea Bambace, si dedica parallelamente al coaching individuale e all'insegnamento dell'Arte Scenica rivolto a cantanti lirici.

Dal 2000 al 2007 è parte integrante della Fondazione No'hma di Milano, fondata e diretta da Teresa Pomodoro (oggi diretta da Livia Pomodoro), che opera nell'ambito del sociale attraverso il teatro, con corsi, incontri e serate culturali, letture e performances scenico-musicali per il Teatro Spazio No'hma, oltre che con progetti di Teatro in carcere nelle case di reclusione milanesi di S.Vittore ed Opera.

## SPEAKING

- CD, CD rom, audiolibri, progetti multimediali e voce del master on line NBA del Politecnico di Milano
- Voce per RADIORAI Sede di Milano e Radio Station One (Milano)
- 2003/04 "Finisterrae", RADIORAI BZ, autrice e conduttrice
- progetti radiofonici e radiodrammi della RSI Radio della Svizzera Italiana
- Numerosi speakeraggi pubblicitari e voice-over per documentari

## TEATRO e PROGETTI MUSICALI

2015 - "La finta tedesca" di J.A. Hasse, dir. M° C. Astronio, per Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano

2009/10 - "Il Trattato di Pace – The Peace Treaty" di J. Donald Walters , evento internazionale al Teatro Valle di Roma (adattamento italiano e regia)

2007 - "La terra del Sole d'oro" di S. Kriyananda (regia)

2007 - "Il Flauto magico" di W. A. Mozart, dir. M° M. Brescia, Orchestra C. Coccia, Novara (adattamento per ragazzi, ideazione scenica e regia)

2006 - "Il gioiello nel loto" di J. Donald Walters (regia)

2005 - "Il Ratto dal Serraglio" di W. A. Mozart, dir. M° M. Brescia, dir. artistica Enrico Girardi (ideazione scenica e regia)

2003/04 - "Il Flauto magico" di W. A. Mozart, dir. M° M. Brescia, dir. artistica Luciana Serra (ideazione scenica e regia)

2003 - "Amleto prigioniero", da W. Shakespeare, regia di Teresa Pomodoro, allestimento di Arnaldo Pomodoro, Casa di reclusione Milano Opera (training e aiuto regia)

2002/03 - "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart dir. M° M. Brescia (ideazione scenica e regia)

- "Sotto il ciel di Lombardia", AAVV, percorso letterario-musicale, regia di Massimo Cattaruzza Dorigo (anche aiuto-regia)

- "Handicap e arte" AAVV, recital di musica sperimentale e voci ( ass. No'hma)

- "La Grande Magia", di E. De Filippo, regia di Teresa Pomodoro, progetto teatrale con i detenuti della casa circondariale di Milano Opera ( ass.No'hma) (attrice e ass. regia)

- "Non ti conosco più", Itinerari musicali e letterari intorno alla Belle Epoque, a cura di Mario Chiodetti, regia Massimo Cattaruzza Dorigo (museo Chiostro di Voltorre,VA) (attrice e aiuto regia)

2002 -"Gli Uccelli" di Aristofane, regia di Teresa Pomodoro, allestimento scenico di Arnaldo Pomodoro, Casa di reclusione Milano S. Vittore (assistente)

2001 - "La Grande Magia" di Eduardo De Filippo, regia di Teresa Pomodoro, Casa di reclusione Milano Opera (attrice e aiuto-regia)

2000/01 - "Felicità Colombo", di G. Adami, regia di Patrick Rossi Gastaldi (Compagnia Valeria Valeri)

1999/2000 - "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di Ester Cantoni (Compagnia dei Borghi) nel ruolo di Titania

- "Sentimentango", AAVV, (Ensemble En Dos) (attrice)
- "Le allegre comari di Windsor" di W. Shakespeare, regia di Marco Bernardi, (Teatro Stabile di Bolzano) nel ruolo di Anna Page

1998/99 - "Gli innamorati" di C. Goldoni, regia di Ester Cantoni (Compagnia dei Borghi) nel ruolo di Flamminia

- "Le Troiane" di Euripide, regia di Adriana Innocenti ( Teatro Popolare di Roma – Torino spettacoli) nel ruolo di Elena
- "Il Gattopardo" di G. Tomasi di Lampedusa, regia di Luisa Borsieri ( Arteatro) nel ruolo di Angelica

1997/98 - "Labirinto Leopardi" regia di Michal Znaniecki (Rossini Opera Festival)

- "Il castello del principe Barbablù", di Béla Bartók, regia di Michal Znaniecki (Milanofestival Estate), M° Gyorgy Gyrovany Rath
- "Gli amori di Don Perlimplin per Belisa nel suo giardino" F. Garcia Lorca, regia di Andrea Dalla Zanna (Teatro Franco Parenti) nel ruolo di Belisa
- "Milano 1848: 5 giornate per la libertà" regia di Stefano Monti (Teatridithalia)
- "Le origini del comico" AAVV, regia di Claudio Beccari (Teatro dei Filodrammatici)
- "Delitto all'isola delle capre" di Ugo Betti, regia di Riccardo Pradella ( Teatro Filodrammatici) nel ruolo di Agata
- "Marionette, che passione!" di P. M. Rosso di San Secondo, regia di Riccardo Pradella (Teatro Filodrammatici) nel ruolo de 'La signora dalla volpe azzurra'

## CINEMA e TELEVISIONE

2000/02 - "Vivere" (Vega Entertainment)

1998 - "Variazioni", cortometraggio per donna sola scritto e diretto da Alessandro Periccioli, presentato al festival di cinema e televisione di Riccione

1998 - "Kookabar Milan" Sit-com italo-australiana, regia di A. di Maio (in italiano e in inglese)

1997 - "Il Balcone. Storia di Eva.", cortometraggio scritto e diretto da Alessandro Periccioli, finalista al festival del cinema indipendente di Valdarno, nel ruolo di Eva

## LINGUE

Inglese discreto parlato e scritto    Spagnolo scolastico  
 Francese buono parlato e scritto    Tedesco scolastico