

FLAIM MICHELE

Curriculum Vitae

nato a Bolzano il 21-5-1964

Studi

- diploma di maturità classica, Istituti Filippin, Paderno del Grappa (1984).
- diploma di scrittura drammaturgica presso la Civica Scuola D'arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano (1986).
- laurea in Filosofia, presso l'Università degli studi di Milano, a.a. 1999-2000 (tesi discussa il 14-05-2001), votazione: 110/110 e lode. Relatore: prof. Carlo Sini; correlatore: prof. Amedeo Vigorelli.
- dottorato in Narratività e letterature comparate, presso l'Università degli studi di Trento, a.a. 2005-2006 (tesi discussa il 12-03-2007). Relatore: prof.ssa Carla Locatelli.

Esperienze lavorative e scientifiche

- 2013 (-2017): membro del Comitato artistico del Teatro Stabile di Bolzano
- pubblica La Neugiertra primo Heidegger e ultimo Husserl in Le parole del pensiero. Studi offerti a Nestore Pirillo, a c. di Fabrizio Meroi, Edizioni ETS, Pisa, 2013, pp. 167-182.
- stagione teatrale 2012/2013, 2013/2014 curatore del Theatrum Philosophicum di Bolzano, iniziativa promossa dal Teatro Stabile di Bolzano e dalla Ripartizione Cultura Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano
- A.A. 2012/2013, 2013/2014: assistente esercitatore presso la cattedra di Storia del pensiero sociologico del prof. Enzo Rutigliano, Facoltà di Sociologia, Università di Trento (testo di riferimento: Le suicide . Étude de sociologie di Émile Durkheim).
- stagioni teatrali-anni accademici 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 organizzazione, cura, coordinamento didattico, presentazione relatori e artisti e svolgimento delle attività seminariali connesse al Theatrum Philosophicum - Laboratorio di critica dello spettacolo e della cultura, promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara e Teatri Possibili.
- A.A. 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013: assistente esercitatore presso la cattedra di Storia del pensiero sociologico del prof. Enzo Rutigliano, Facoltà di Sociologia, Università di Trento (testo di riferimento: Gemeinschaft und Gesellschaft di Ferdinand Tönnies).
- A.A. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 assistente esercitatore presso la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della prof.ssa Sandra Pietrini, Università di Trento.
- pubblica l'articolo "Alessandro/Alexander Moissi e gli Spettri di Ibsen", su «Unitn. Periodico di informazione, politica e cultura dell'Università degli studi di Trento», anno XIII, n° 127, novembre-dicembre 2011.
- 13 luglio 2011 "Kafka e il teatro": conferenza organizzata dalla cattedra di Letteratura tedesca del prof. Alessandro Fambrini, Università di Trento.
- 2010/2011 Coordinatore didattico, organizzazione e seminari sulla sceneggiatura per l'iniziativa "Taglia Corto - Laboratorio di teoria e pratica del cortometraggio" promossa dalla UISP in collaborazione con l'Opera Universitaria di Trento e la partecipazione di TrentoFilmFestival.
- articolo "Shylock e Il mercante di Venezia" su «Unitn. Periodico di informazione, politica e cultura dell'Università degli studi di Trento», anno XII, n° 122, marzo-aprile 2011.

- 2009/2010 Coordinatore didattico dell'iniziativa "Immagini della natura - Laboratorio di teoria e pratica del cortometraggio", promossa dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, in collaborazione con la UISP e la partecipazione di TrentoFilmFestival. In questo contesto ha tenuto le lezioni concernenti la natura e la specificità del cortometraggio, il soggetto e la sceneggiatura. Ha seguito il lavoro degli studenti supportandoli nelle fasi di realizzazione delle sceneggiature e dei video (dei cortometraggi realizzati dagli studenti in questo contesto presentati al concorso CinemaGiovani, tenutosi il 3 maggio 2010, tre sono risultati vincitori: miglior cortometraggio, miglior montaggio, il più ecologico).
- luglio 2010 "Dürrenmatt Romulus der Große" : conferenza organizzata dalla cattedra di Letteratura tedesca del prof. Alessandro Fambrini, Università di Trento.
- 18 marzo 2008: "Un centauro tra Giasone e Medea" - presentazione del film Medea di Pier Paolo Pasolini all'interno del ciclo "Filosofia e cinema – Minoranze 1. lo stato di eccezione" (Trento, Facoltà di lettere e filosofia e ASUT)
- articolo "Machiavelli a Trento. Cinque secoli dopo" su «L'Adige» del 26 ottobre 2007 (pp. 1 e 54).
- pubblica Elettra olofonica su «Unitn. Periodico di informazione, politica e cultura dell'Università degli studi di Trento», anno IX, n° 80, aprile 2006.
- partecipa al Convegno Nazionale di Studi ibseniani Studiare Ibsen, a Ischia, 19-21 Settembre 2006, con la realazione "Una scandinava a Capri: su Nora seconda di C. G. Viola" (20-9-2006).
- pubblica sulla rivista «Studi nordici», XII, 2005, l'articolo "Figurarsi Nora. L'immagine del personaggio ibseniano (ri)disegnata nel transito intersemiotico dal teatro al fumetto".
- maggio 2005 pubblica il contributo dal titolo "L'effetto di straniamento e la nascita della filosofia" in Il Novecento e i linguaggi della modernità. Theatrum philosophicum, a cura di M.L. Martini, Bologna, Il Mulino 2005.
- 18 marzo 2005, comunicazione su "Sartre e il teatro" al convegno internazionale "Sartre e la filosofia del suo tempo" (Trento 16-18 Marzo 2005) e presentazione dell'incontro con Annig Raimondi, regista dello spettacolo Il diavolo e il buon Dio (Jean-Paul Sartre) in scena al Teatro Auditorium di Trento (17-18 Marzo).
- marzo 2005, seminario presso la cattedra di Storia della filosofia del prof. Nestore Pirillo dell'Università di Trento sui rapporti tra filosofia e teatro con particolare riferimento alla figura di Jean-Paul Sartre.
- Collabora al progetto MIUR sull'Antropologia pragmatica di Immanuel Kant, occupandosi in particolare dei nessi tra antropologia e spettacolo.
- Ideazione, organizzazione e segreteria scientifica del progetto Theatrum Philosophicum (novembre 2003 - marzo 2004) sulle relazioni tra filosofia e teatro nel Novecento, promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, dal Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, dall'Assessorato alla Cultura e Istruzione della Provincia Autonoma di Trento.
- 25 giugno 2003, relazione sulla ricezione delle Baccanti di Euripide nella Nascita della tragedia di Nietzsche e le sue dipendenze dalla cultura romantica e idealistica tedesca nel contesto del convegno "Mito antico e drammaturgie europee" durante il Festival Europeo Officine dei Teatri svoltosi a Trento (7 giugno-4luglio)
- aprile 2003, seminario sul primo periodo di insegnamento friburghese di Martin Heidegger tenuta presso la cattedra di Storia della filosofia del prof. Nestore Pirillo dell'Università di Trento.
- marzo 2002, seminario sulla nascita della filosofia dalla meraviglia in Platone e Aristotele tenuta presso la cattedra di Storia della filosofia del prof. Nestore Pirillo dell'Università di Trento.
- In occasione dei vent'anni del Laboratorio di Scrittura Drammaturgica presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi (e nel più ampio contesto del Cinquantennio dalla fondazione del Piccolo Teatro di Milano) ha curato l'organizzazione del Congresso di Drammaturgia (8 maggio e 4 giugno 2002).

- Per la scuola: oltre ad aver scritto testi e riduzioni teatrali destinati al circuito scolastico lombardo per l'attore Alberto Branca (Teatro delle Briciole), ha allestito una riduzione dal Barbiere di Siviglia lavorando con gli studenti dell'Istituto Vittoria Colonna di Milano (anno scolastico 1989-90).
- 1989 scrive lo sceneggiato radiofonico storico in sette puntate Visita a corte: i Gonzaga - aspetti di vita della nobile famiglia mantovana; sette episodi dal 1450 al 1630 " supervisione storica del Chiar.mo Prof. Giorgio Chittolini (Storia medioevale, Università statale di Milano), in collaborazione con Sabrina Mancini e per la regia di Corrado Caselli, realizzato da RAI-radio 3.
- È autore drammatico (socio SIAE, sezione DOR dal 1985) ed è stato spesso regista delle messe in scena dei propri testi.